

# فہرست مضامین

نمبر	مضمون	صفحہ
۱	پریوں کا شیش محل	۳
۲	نعل کی تلاش	۸
۳	گیند باد شہزادی	۲۲
۴	بطخوں والی لڑکی	۲۷
۵	شہزادی گل بانو	۳۲
۶	میاں ٹھنگن	۳۸
۷	گل بانو کی کہانی	۴۷
۸	میڈوسا کا سر	۵۲
۹	جادو کی انگوٹھی	۶۲
۱۰	برہیا کا لڑکا	۶۷

# پریوں کا شیش محل

گلابی جاڑے کا موسم تھا۔ اور چاندنی رات تھی۔ ایک بڑے کھلے میدان میں رنگ برنگ کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ جنگل کے درختوں میں ہلکی ہلکی ہوا سننا رہی تھی۔ اور پھولوں کی خوشبو سب سے تمام جنگل مہک رہا تھا۔ اتنے میں پریوں کا ایک تخت وہاں آکر اترنا۔ اس تخت پر پریوں کی ایک ملکہ بیٹھی ہوئی تھی۔ جس کا نام زرنگار تھا۔ اس پری کی خوبصورتی اور اس کے تخت کی خوش نمائی کا کیا حال لکھا جائے کہ نہ قلم اس کو لکھ سکتا ہے۔ نہ زبان سے اس کا بیان ہو سکتا ہے۔

جو ہی وہ تخت زمین پر آکر ٹکا۔ اس پری نے ایک چاندی کی گھنٹی کو جو تخت پر رکھی تھی۔ دبا یا۔ اس گھنٹی کا ٹن ٹن بجنا تھا۔ کہ چاروں طرف سے چھوٹی چھوٹی پریوں کا ایک جم گھٹ جمع ہو گیا۔ سب ہاتھ باندھ اپنی ملکہ کی خدمت میں کھڑی ہو گئیں۔ ملکہ نے اُن سے کہا ”اے میری پیاری بچیو۔ میں تم سے ایک ضروری کام میں مدد لینا

چاہتی ہوں۔ یقین ہے۔ تم مجھے پوری مدد دو گی۔ اور دل لگا کر کوشش کرو گی؟

ملکہ کا یہ حکم سن کر سب نے آہستہ سے اپنے سر جھکائے۔ اور پر پھیلائے گویا وہ اس کا حکم ماننے کو تیار رہیں۔

یہ پریوں کا جم گھٹ اور ان کا تماشا دیکھنے کے قابل تھا۔ ان کی پوشاکیں بے حد خوشنما تھیں۔ وہ کسی ایسے عجیب ریشم کی بنی ہوئی تھیں۔ جو شاید کسی انسان نے نہیں دیکھا ہوگا۔ پھر ان کے رنگوں کی خوبصورتی۔ پھولوں کی خوش نمائی کو مات کرتی تھی۔ اور ان کے جواہرات کے آگے چاند کی چاندنی ماند ہوتی تھی۔ ان چھوٹی چھوٹی بچیوں کی پوشاکیں رنگ برنگ کی تھیں۔ اور ان رنگوں پر ہی ان کے نام رکھے گئے تھے۔

ملکہ زرنکار نے ان سب سے کہا۔ اے میری پریو۔ میں یہ چاہتی ہوں کہ ایک بہت ہی خوب صورت۔ شان دار شیش محل بناؤں۔ اور اسے نہایت قیمتی جواہرات سے سجاؤں۔ منہارا یہ کام ہوگا۔ کہ اس کے بنانے کا سارا سامان جمع کرو۔ سو تم اسی وقت سے اس کی تیاری میں لگ جاؤ۔

تب ملکہ نے ایک چھوٹی سی پری کی طرف دیکھا۔ اس کی گلابی رنگ کی پوشاک تھی۔ اور وہ آپ بھی گلاب کے پھول کی طرح نازک اور خوبصورت تھی۔ اس کا نام گل بانو پری تھا۔ اسے ملکہ نے کہا۔ گل بانو تم ابھی اڑ جاؤ۔ اور اس محل کے لئے عمدہ سے عمدہ لعل لے کر آؤ۔ پھر ایک سبز پوشاک

بچی سے کہا۔ ”زمرؓ بانو۔ تم اس محل کے لئے زمرؓ لاؤ۔“ پھر گوہر بانو کو جس کی پوشاک سچے موتیوں سے جگمگ کر رہی تھی۔ کہا تم سمندر کے جل مانسوں کے پاس جاؤ۔ اور بڑھیا سے بڑھیا موتی لاؤ۔“

چھوٹی چھوٹی چند پریوں کی ایک آؤرٹولی کھڑی تھی۔ جو سب ایک صورت شکل کی تھیں۔ اور ایک ہی قد کی۔ ان کی پوشاکیں ایسی چمکی تھیں۔ کہ نظر ان پر نہ ٹھہرتی تھی۔ اور چکاچوند ہوتی تھی۔ ان سب کو بلوریاں کہتے تھے۔ یہ بلوریاں بھی راہ دیکھ رہی تھیں۔ کہ دیکھیں یہیں کیا حکم ملتا ہے۔ ان سے ملکہ نے یہ کہا۔ ”اس محل کے لئے ہیروں کی بہت ضرورت ہوگی۔ تم سب وہ لاؤ۔“ پھر زمرؓ بانو کو حکم ہوا۔ ”تم خالص سے خالص سونا لاؤ۔ جو اہرات سے محل بنے گا۔ اور سونے کا گارا ہوگا۔ اس لئے سونا بھی بہت سا ہی چاہئے گا۔“ غرض جتنی پریاں وہاں تھیں۔ سب کو الگ الگ کام بتائے اور سمجھائے گئے۔ پھر ملکہ زرنکار نے گھنٹی بجائی۔ اس پر سب پریوں نے پہلی طرح سر جھکائے۔ اور پھر پھر سے سب اپنے اپنے ذمہ کے سامان جمع کرنے کے لئے اڑ گئیں۔

کئی دن کے بعد وہ سب پریاں پھر جمع ہوئیں اور اپنے اپنے ذمے کی ساری چیزیں لائیں۔ کسی کے پاس سونا تھا۔ کسی کے پاس نعل۔ کسی کے پاس ہیبرے ذرا سی دیر میں ملکہ زرنکار کے آگے جو اہرات کے ڈھیر لگ گئے۔ ایسے جو اہر کہ دنیا کے کسی بادشاہ کے خزانے میں نہ ہوں گے۔

پریاں یہ جواہرات کے ڈھیر کس طرح اٹھا لائیں۔ یہہیں بھی معلوم نہیں۔ لیکن ہر ایک نے اپنے اپنے ذمے کی چیز ملکہ کے آگے لاکر حاضر کر دی۔ اب ملکہ زرنکار نے اس تمام سامان سے ایسا خوب صورت - ایسا شان دار ایسا بڑا محل بنوایا۔ کہ انسان تو کیا پر یوں نے بھی کبھی نہ دیکھا تھا۔ اس محل کی بنیاد میں ہیرے بھرے گئے۔ اور اینٹ پتھر کی جگہ طرح طرح کے جواہرات - اور مٹی گارے کی جگہ سونا لگایا۔ دروازے موتیوں کے بنائے۔ اور کھڑکیاں یا قوت کی - اور چھت کسی ایسی چمکیلی چیز کی تھی - جس میں دھوپ چھاؤں کے سے رنگ بدلتے رہتے تھے۔

جب ییش محل بن کے تیار ہو چکا - تو پریوں نے خوب خوشی کا جلسہ منایا - اور اپنی ملکہ کو خوب خوش کیا۔

ملکہ کو ہنستے اور خوش ہوتے دیکھ کر گلاب بانو نے کہا - پیاری ملکہ مجھے یقین ہے - کہ دُنیا میں اس سے بڑھ کر کوئی خوبصورت محل نہ ہوگا۔  
ملکہ نے کہا - گلاب تجھے دُنیا کی کیا خبر ہے؟ آدم زاد اس سے کہیں خوبصورت محل بناتے ہیں؟

ملکہ کی یہ بات سن کر پریاں چونکیں - ان میں سے ایک کہنے لگی - آپ آدم زاد کا ذکر کرتی ہیں - جو سو برس بھی نہیں جیتا - جو ایسا کمزور ہے - کہ ہاتھ میں ذرا سا کانٹا چبھ جائے - تو لاچار ہو جاتا ہے؟  
ملکہ زرنکار نے کہا - ہاں ہاں وہی آدم زاد - وہی کمزور انسان +

اُس کے ہاتھ کو ذرا سا کانٹا بے شک دکھا دیتا ہے۔ مگر یہ غضب کا ہاتھ ہے۔ اور اس کی عقل کا تو کوئی ٹھکانا ہی نہیں ہے۔

جو محل یہ آدم زاد بناتا ہے۔ اس کے آگے یہ شیش محل کیا چیز ہے؟ اُسے نہ دھوپ بگاڑ سکتی ہے۔ نہ بارش۔ نہ برف۔ نہ اُدلے۔ اس کی شان کو دیکھ کر ہم پریاں حیران رہ جاتی ہیں۔

بلوریاں بولیں۔ حضور کا فرمانا صحیح ہو گا۔ مگر ہم نے تو آدم زاد کے بنائے ہوئے مکان صرف اینٹ گارے کے دیکھے ہیں۔

ملکہ زرنگار نے کہا۔ میں ان مکانوں کا ذکر نہیں کرتی۔ وہ محل جو یہ آدم زاد بناتا ہے۔ اس کا نام سیرت محل ہے۔ جن قیمتی چیزوں سے وہ محل بنتا ہے۔ ان کے آگے ہمارے ہیرے لعل کیا چیز ہیں؟ میں تمہیں اُن کی چند چیزوں کے نام بتاتی ہوں۔ سب سے پہلے بڑی قیمتی چیز ان کی سچائی ہے۔ ان کے محل کی بنیاد میں ہیرے کی جگہ سچائی ہوتی ہے۔ اس کی صفائی۔ چمک۔ اور خوبی کا کیا حال بتاؤں۔ دُنیا کی کوئی چیز اس کی برابری نہیں کر سکتی۔

اُس میں جو اُرد قیمتی چیزیں ہوتی ہیں۔ ان کے نام یہ ہیں۔ رحم۔ محبت۔ خیرات۔ تابعداری۔ ادب۔ یہ ایسی قیمتی چیزیں ہیں۔ کہ خالص سے خالص سونا بھی ان کی برابری نہیں کر سکتا۔ اور خوبی یہ۔ کہ ذرا ذرا سے بچے اس محل کو بنانا شروع کرتے ہیں۔ اگر آدم زاد کی عمر زیادہ ہو کر تھی

تو خدا جانے یہ عقل کا پتلا کیا کیا کرتا۔ مگر اے پریو۔ تمہیں آدم زاد بچوں سے محبت چاہئے۔ جو بچے اس محل کے بنانے میں محنت کر رہے ہیں۔ تمہیں انہیں مدد دینی چاہئے۔ تم ان کے چھوٹے چھوٹے پیارے پیارے بچوں کو یہ کام کرتے دیکھو۔ تو تمہیں ضرور ان پر بہت ہی پیار آئے گا؟

سب پریوں نے کہا: ہم بہت خوشی سے آدم زاد بچوں کو اس کام میں مدد دیا کریں گے۔ اور اس محنت میں ان کا ہاتھ بٹائیں گے۔ اور ان کے خوب صورت شان دار سیرت محل کو دیکھ کر بہت خوش ہوں گے؟

## محل کی تلاش

ایک بادشاہ تھا۔ اس کے اولاد نہ ہوتی تھی۔ اس وجہ سے وہ بہت غمگین رہتا تھا۔ اور سوچا کرتا تھا۔ کہ میرے بعد میری اتنی بڑی عالیشان بادشاہت کا مالک کون ہوگا؟ اس فکر میں وہ کئی کئی وقت کھانا بھی نہ کھاتا تھا۔ اور دربار بھی نہ کرتا تھا۔ ایک دن اس کے وزیروں نے اس کے رنجیدہ رہنے کا سبب پوچھا۔ بادشاہ نے کہا: میں اس بات سے فکر مند رہتا ہوں۔ کہ میرے کوئی بال بچہ نہیں۔ اگر میں مر گیا۔ تو بعد میں میرا ملک اور خزانہ کون سنبھالے گا؟ وزیروں نے کہا: آپ بالکل نہ گھبراہٹیں۔ اور اللہ کے فضل سے ناامید نہ ہوں؟

اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بار نہ ہو اس سے مایوس اُمیدوار  
 ”ہم سب ابھی کسی فقیر کی تلاش میں جاتے ہیں۔ ان سے دُعا کروائیں  
 گے۔ اور اللہ کی درگاہ سے اُمید ہے۔ کہ آپ کے دل کی مراد پوری  
 ہوگی؟“

یہ سن کر بادشاہ کو تسلی ہوئی۔ اور اس کا دل مضبوط ہوا۔ اور سب وزیر  
 فقیر کی تلاش میں چاروں طرف نکل پڑے۔ سب سے بڑا وزیر بھی ایک  
 طرف کو چلا، چلتے چلتے اُسے چھوٹی سی ایک باغیچی نظر پڑی، بہت تھکا  
 ہوا تھا۔ اس میں جا اُترا، کنوئیں سے پانی پیا۔ اور تھوڑی دیر آرام  
 کیا، جگہ اچھی تھی، مگر کوڑے کباڑ سے خراب ہو رہی تھی۔ وزیر نے  
 وہاں جھاڑ دمی۔ اور کنوئیں سے پانی نکال کر چھڑکا دیا، صفائی سے  
 فارغ ہو کر اُٹھا۔ اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کہ یہ کس کی باغیچی ہے۔ اس  
 کا کون مالک ہے؟

ڈھونڈ ڈھونڈتے ایک غار کی طرف جا نکلا۔ جو اسی باغیچی میں  
 تھا، اس میں ایک بڑھا فقیر بیٹھا اللہ کی عبادت کر رہا تھا، وزیر نے  
 اُسے سلام کیا۔ اور جب فقیر نے آنے کا سبب پوچھا۔ تو اس نے  
 اپنا مطلب بتایا۔ اور بادشاہ کے لئے اولاد کی دُعا کروائی، فقیر نے  
 اسے ایک سونٹا دیا۔ اور کہا۔ ”لے اسے اس باغ کے کسی آم کے دخت  
 پر مار۔ ایک آم جھڑے گا۔ پس وہی لے کر تم واپس چلے جانا۔ اور بادشاہ



کی بیگم کو کھلانا۔ خدا کے فضل سے اُمید ہے۔ کہ بادشاہ کے گھر میں لڑکا پیدا ہو گا؟

وزیر نے ایسا ہی کیا۔ وہ سوٹا تو فقیر کو واپس دیا۔ اور خود آم لے کر بادشاہ کے پاس آیا۔ اور فقیر کا پیغام سنایا۔ بادشاہ خوشی خوشی محل میں پہنچے۔ اور بیگم سے کہا۔ ”یہ آم کھا لو؟“

خدا کی قدرت سے نو مہینے کے بعد بیگم کے ہاں خدا نے لڑکا دیا۔ محل میں بڑی خوشی منائی گئی۔ خوب جلسے کئے گئے۔ غریبوں کو اس قدر خیرات دی گئی کہ وہ مالا مال ہو گئے۔ مگر افسوس بچہ پیدا ہونے کے چھٹے دن بادشاہ بیمار ہو کر مر گئے۔ اس کا صدمہ بیگم کو بہت ہوا۔ وہ کہتی تھی۔ کہ ہائے یہ کیسا منحوس بچہ پیدا ہوا۔ کہ میرا پیارا خاوند دنیا سے چل بسا؟

ایک سال بعد وزیر نے بیگم سے کہا۔ ”اب تم مجھ سے بیاہ کر لو؟“ یہ بات بیگم کو بہت بُری لگی۔ اس قدر بُری۔ کہ وہ اپنا ملک چھوڑ کر اور بچے کو لے کر پردیس میں نکل کھڑی ہوئی؟

چلتے چلتے رستے میں اُسے ایک دریا ملا۔ بیگم آپ بھی پیاسی تھی۔ اور بچے کو بھی پیاس لگ رہی تھی۔ خود بھی پانی پیا۔ اور بچے کو بھی پلایا۔ پانی کی اوک بھرتے وقت اُس کے ہاتھ میں ایک لعل کی گولی آ گئی۔ وہ اُس نے سنبھال کر رکھ دی۔ اور خود آگے چل دی۔ دور چل کر اُسے کوئی گاؤں

ملا + اس نے وہاں کسی زمین دار سے رہنے کے لئے جگہ مانگی۔ اور ایک چرپائی بھی + زمین دار نے ترس کھا کر اُسے رہنے کے لئے ایک جھونپڑی دے دی + یہ اس میں رہ پڑی + اس جھونپڑی میں بہتی اور کوٹ پس کر اپنی گزران کرتی تھی + ایک دفعہ گاؤں کے چوک میں بہت سارے لڑکے گولیوں سے کھیل رہے تھے + بیگم کا بچہ آیا۔ اور کہنے لگا۔ ”اماں جان باہر لڑکے گولیوں سے کھیل رہے ہیں۔ ہمارے پاس گولی نہیں۔ ہم کس سے کھیلیں؟ ہمیں بھی کوئی گولی منگا دو؟“

ماں نے وہ لعل رومال میں سے کھول کر اسے دے دیا + بچہ باہر جا کر اس سے کھیلنے لگا + ایک بڑا لڑکا پاس کھڑا تھا۔ اُس نے کہا۔ ”میاں لڑکے تو یہ آٹھ گولیاں ہم سے لے لو۔ تم ان سے کھیلو۔ اور اُن کے بدلے اپنی گولی ہمیں دے دو + بچہ لعل کی قیمت کیا جانے؟ جھٹ اپنی گولی دے کر اس کے بدلے آٹھ گولیاں لے لیں۔ اور بہت خوش ہوا + وہ بڑا لڑکا لعل لے کر بادشاہ کے پاس گیا۔ اور بادشاہ نے وہ لعل بہت سے روپے دے کر اس سے خرید لیا +

اس بادشاہ کی ایک اکلوتی اور بڑی پیاری لاڈلی بیٹی تھی۔ بادشاہ نے وہ لعل اُسے دے دیا + شہزادی نے اس لعل کو ریشم میں پرو کر پہن لیا۔ اور باغ میں اپنی سہیلیوں کے پاس پہنچی + سہیلیاں دیکھ کر کہنے لگیں۔ ”واہ ایک ہی تو لعل ہے۔ ہم تو جب جانیں۔ جو تم اس کے ساتھ کے ساتھ

لعل اور منگا کر پہنو ۞

شہزادی کو اس بات سے بہت رنج ہوا۔ وہ باغ سے واپس آکر لوانٹی کھٹوانٹی لے کر بیٹ گئی۔ اس کی اتانے اس کی ماں سے کہا: ”آج شہزادی کچھ اُداس ہو رہی ہیں۔“ ماں دوڑی ہوئی آئی۔ اور کہا: ”بیٹی۔ تم اُداس کیوں ہو۔ تمہیں کسی نے کچھ کہا ہو۔ تو میں اُس کی زبان نکلوادوں۔ جو کسی نے مارا ہو۔ تو اس کے ہاتھ کٹوادوں۔ اگر کسی نے تمہیں ستایا ہو۔ تو اُسے جان سے مروادوں۔“ بولو کیا بات ہے ۞ شہزادی نے کہا: ”اماں جو بات میں آپ سے کہوں گی۔ آپ اُسے پورا نہ کر سکیں گی۔ اس لئے آپ نہ پوچھیں ۞“

ماں نے زبردستی کی۔ کہ نہیں میں ضرور پورا کروں گی۔ تب شہزادی نے کہا: ”جیسا یہ ایک لعل میرے پاس ہے۔ اس کے ساتھ کے سات لعل اور منگا دو۔ میں جب کھانا کھاؤں گی۔ اور جب ہی پانی پیوں گی۔ ماں نے کہا: ”یہ کیا بڑی بات ہے۔ تم اُٹھو منہ ہاتھ دھوؤ۔ کھانا کھاؤ۔ پانی پیو۔ تمہیں لعل ضرور منگا دوں گی ۞“

ماں نے اس سے یہ وعدہ کر کے بادشاہ کے پاس کھلو کر بھیجا۔ کہ اس کے ساتھ کے سات لعل اور منگا دو۔ اُن کے نہ ہونے سے ہماری شہزادی بہت غمگین ہے۔ بادشاہ نے فوراً ہی اس لڑکے کو بلایا۔ اور اس سے کہا: ”اس کے ساتھ کے سات لعل ہمیں اور لا دو۔ پندرہ دن کی مُہلت دیتے ہیں ۞“ وہ لڑکا بیچارہ ڈرتا سمہتا ہوا واپس آیا۔ اور بادشاہ کے اس لڑکے کو بلایا۔

اور کہا ”میاں لڑکے اگر تمہارے پاس ہوں۔ تو اس گولی کے ساتھ کی ہیں اور گولیاں لادو“ شہزادہ اپنی ماں کے پاس واپس آیا۔ اور کہنے لگا۔ ”اماں اس کے ساتھ کی اور گولیاں مجھے دے دو“ ماں نے کہا ”بیٹا میرے پاس اور تو کوئی گولی نہیں؟“ اُس نے اس بڑے لڑکے سے کہا ”میرے پاس نہیں ہیں۔ میری اماں نے وہ لعل ایک دریا میں سے نکالا تھا۔ تم بھی جا کر نکال لاؤ۔“ اس بڑے لڑکے نے جواب دیا ”میاں تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔ ہم دونو ڈھونڈھیں گے۔“ اس نے منظور کر لیا۔ دونوں دریا پر پہنچے۔ دیکھا۔ تو اتفاقاً سے اُسی وضع۔ رنگ۔ صورت کے سات لعل اور بے چلے آرہے ہیں + بڑے لڑکے نے کہا ”لو بس ہمارا کام تو بن گیا۔ اب چلو واپس چلیں + لیکن شہزادے نے کہا ”بھائی چلو۔ اس دریا میں غوطہ مار کر معلوم کریں۔ کہ یہ لعل کہاں سے آرہے ہیں۔“ بڑے لڑکے نے بہت سمجھایا۔ کہ نہ جاؤ۔ مگر شہزادے نے نہ مانا۔ وہ تو ایک بہادر بادشاہ کا بیٹا تھا۔ بالکل نڈر ہو کر دریا میں چلا گیا + مجبور ہو کر بڑا لڑکا بھی ساتھ ہی دریا میں کودا۔

شہزادہ اور وہ لڑکا دونوں دریا کی تہ میں نیچے پہنچے + جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک خوب صورت عورت کا سر چھینکے پر کٹا رکھا ہے۔ اور اس کے سر سے جو خون کی پوندیں گرتی ہیں۔ وہ دریا میں جا کر لعل بن جاتے ہیں + یہ دیکھ کر دونوں بہت حیران ہوئے + کتنی دیر تک خدا کی قدرت کا تماشا دیکھا کئے + تھوڑی دیر بعد زور کی آندھی آئی۔ اور عجب شور و غل ہونے لگا + بڑا

لڑکا تو ڈر کر جس راستے سے آیا تھا۔ واپس چلا گیا + شہزادے کو علم نجوم آتا تھا۔ وہ مکھی بن کر جس چھپر کھٹ میں اس سر کا باقی حصہ یعنی دھڑر رکھا تھا۔ اس کی نواڑ میں گھس کر چھپ گیا ۛ

تھوڑی دیر بعد دیکھنا کیا ہے۔ کہ ایک بہت ہی بڑا دیو آیا + اس نے کیا کیا۔ کہ اس عورت کا سر لے کر دھڑر پر لگایا۔ اور سر ہانے کی چھڑی پانیتی کی۔ اس سے وہ عورت زندہ ہو گئی۔ اور کلمہ پڑھتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ جن کہنے لگا۔ مانس گند۔ مانس گند! یعنی آدمی کی بو آرہی ہے۔ ضرور آج کوئی آدمی اس باغ میں آیا ہے ۛ عورت بولی۔ ”تم بے وقوف ہوئے ہو ۛ میں برس ہوئے تم میرے ماں باپ سے مجھے چھڑا کر لائے ہو۔ میں نے تو جب سے کسی آدم زاد کو دیکھنا کیسا۔ انسان کی آواز تک بھی نہیں سنی ۛ تم کیا باتیں کرتے ہو؟“ جن نے کہا۔ ”ضرور کوئی آدمی ہے۔ میں کبھی نہ مانوں گا ۛ ضرور کوئی آدمی ہے ۛ“

عورت۔ تمہیں تو نہ معلوم کیا ہو گیا! اگر تم یقین نہ جانو۔ تو جا کر سب باغ دیکھ ڈالو + اس نے ایسا ہی کیا + پھر کہنے لگا۔ ”اچھا۔ اب تم کھانا کھاؤ ۛ جن عورت کو کھانا کھلا کر واپس چلا گیا۔ اور اسی طرح اس کا سر تلوار سے کاٹ کر چھینکے پر رکھ گیا + لڑکا جو مکھی بنا ہوا تھا۔ عورت کو زندہ کرنے کی ترکیب اب دیکھ چکا تھا۔ جن کے چلے جانے کے بعد وہ باہر نکلا۔ اسی طرح اس نے عورت کا سر جوڑا۔ سر ہانے اور پانیتی کی چھڑیاں بدل ڈالیں ۛ

سرُخڑتے ہی عورت اُٹھ بیٹھی۔ اور بولی: "اے خدا کے بندے تو کیوں کہ  
یہاں آیا ہے۔ اور کیوں اپنی جان گنوانے کے پیچھے پڑا ہے۔ یہ جن تو  
تجھے ہرگز جیتا نہ چھوڑے گا + بابا جاجا بھی چلا جا + جب میرا بیاہ ہو۔ اور میں  
اپنی سُسرال جا رہی تھی۔ تو راستے میں سے یہ جن یہاں اُڑا لایا تھا۔ تب سے  
میں اس کی قید میں ہوں" لڑکے نے کہا: "تم کیوں میرے چلے جانے کو کہہ  
رہی ہو؟ میں تمہیں یہاں چھوڑ کر ہرگز نہ جاؤں گا" وہ کہنے لگی۔ تم مجھے  
کس طرح لے جاؤ گے۔ یہ جن تو مجھے ہرگز نہ چھوڑے گا؟

شہزادے نے جواب دیا: اب کے جن آئے۔ تو تم اس سے یہ پوچھنا +  
کہ اچھے میاں اگر خدا نہ کرے۔ تم مر گئے۔ تو میں ساری عمر یوں ہی گردن  
کٹی پڑی رہوں گی۔ اور میری عمر برباد ہوگی۔ تم یہ تو بتاؤ۔ کہ تمہاری جان  
کس چیز میں ہے؟ جب وہ بتا دے گا۔ تو میں اس کے بتائے ہوئے پتے  
پر جا کر اس کی جان نکال لوں گا" اس عورت نے کہا: اچھا؟

اتنے میں پھر اسی طرح آندھی آئی۔ اور بُری بُری ہبیت ناک ڈراونی  
آوازیں آنے لگیں + اس لڑکے نے جلدی سے عورت کا سر کاٹ کر اسی  
چھینکے میں رکھ دیا۔ اور آپ پھر مکھی بن کر اس کے پلنگ کے نیچے نواڑ میں  
چپک گیا + جن آیا۔ اور پھر کہنے لگا: "مانس گند۔ مانس گند! وہ عورت  
بولی: "میاں تمہیں وہم تو نہیں ہو گیا ہے؟ یہاں آدمی کہاں؟ آؤ۔  
بیٹھو۔ کھانا کھاؤ؟"

کھانا کھا پھینکے کے بعد ادھر ادھر کی باتیں کیں۔ پھر وہ عورت کہنے لگی۔  
 ”اچھے میاں اگر خدا نہ کرے۔ تم مر جاؤ۔ تو میں اسی طرح سرکٹی پڑی رہ  
 جاؤں گی۔ میری عمر تو یوں ہی برباد ہو جائے گی۔ یہ تو بتاؤ۔ کہ تمہاری  
 جان کس چیز میں ہے؟ جن بولا۔ ”اجی مجھے کون مار سکتا ہے؟ میری جان  
 کوئی نہیں نکال سکتا۔ میری جان بڑی مشکل جگہ میں ہے۔ کسی کی مجال  
 نہیں۔ جو وہاں تک پہنچ سکے؟“

عورت بولی۔ ”آخر بتاؤ تو سہی۔ کس چیز میں ہے؟ جن نے کہا۔ یہاں  
 سے سات دریا کے پار ایک دریا لہو کا ہے۔ اس کے پار جا کر ایک تاڑکا  
 درخت ہے۔ اُس پر ایک طوطے کا بیجرہ ٹنگا ہوا ہے۔ اگر کوئی اس طوطے  
 کو مار دے۔ تو پھر میں بھی مر جاؤں گا۔ لیکن ایسی جان جو کھوں کی جگہ پہنچنے  
 کی ہمت کس میں ہے؟“ اس کے بعد وہ اوڑ باتیں کرنے لگا۔ پھر اسی  
 طرح عورت کا سر کاٹ کر چھینکے میں رکھا۔ اور چلا گیا۔

شاہزادہ باہر نکلا۔ اور کہنے لگا۔ ”اچھا تو اب میں جاتا ہوں۔ اور جن  
 کی جان نکال کر آتا ہوں۔ پھر تو تم ضرور میرے ساتھ چلو گی؟“ عورت نے  
 کہا۔ ”وہاں تک جانا بہت مشکل ہے۔“ لڑکے نے کہا۔ ”میرا خدا مالک ہے۔  
 وہ ہی پار پہنچا دے گا؟“ یہ کہہ کر اُس نے اُسی طرح عورت کا سر کاٹا اور چلا گیا۔  
 وہ بڑا لڑکا تو پہلے ہی شاہزادے سے چھپ کر چلا گیا تھا۔ شاہزادہ دریا  
 میں اللہ کا نام لے کر کودا۔ اور ہاتھ مارتا۔ اور ساتوں دریا پار کرتا ہوا لہو کے

دریا پار جا پہنچا۔ وہ تاڑ کے درخت پر چڑھا۔ تو اس طوطے نے خوب زور زور سے غل جچانا شروع کیا :

اس کی آواز سے اس زور کی آندھی آئی۔ کہ وہ درخت ہلنے اور بڑکے زور سے جھومنے لگا۔ یہ جلدی جلدی تاڑ کے اوپر چڑھا۔ وہاں پہنچ کر اس طوطے کو جلدی سے پکڑ کر اس کی ٹانگیں چیر ڈالیں + طوطے کا مارنا تھا۔ کہ اس دیو کی بہت موٹی اور لمبی لاش وہاں آن پڑی + اس نے جن کے کان کاٹے۔ اور اس کی ناک بھی کاٹ کر رومال میں باندھ لی۔ اور واپس چل پڑا واپسی پر نہ وہ دریا تھا۔ نہ وہ اتنا لمبا جنگل۔ وہ جلدی ہی واپس آ گیا۔ اور اس عورت سے کہنے لگا۔ ”لو اب چلو۔ اب تو ضرور تمہیں چلنا ہو گا“

عورت نے کہا۔ ”مجھے تو یقین نہیں آتا۔ کہ تم اسے مار آئے ہو + کیا تم اس کے مرنے کی کوئی نشانی لاٹے ہو؟“ شہزادے نے کہا۔ ”ہاں“ تو مجھے تو یاد بھی نہیں رہا تھا۔ ”یوہ اس کے کان ناک ہیں۔ دیکھو اب تو تمہیں یقین آ گیا“ عورت۔ ”ہاں۔ لیکن ابھی ایک اور شرط ہے۔ وہ یہ کہ میری بہن کو ایک اور جن اڑا کر لے گیا ہے۔ اس کو بھی اس آفت سے چھڑاؤ۔“

شہزادہ۔ ”مجھے تو معلوم نہیں وہ کہاں رہتی ہے۔ تم مجھے اس کا پتہ بتا دو اور میرے ساتھ چلو۔“

عورت نے کہا۔ ”اچھا“

یہ کہہ کر دونوں دریا سے باہر نکلے۔ اور چلتے چلتے اس عورت کی بہن کے



پاس پہنچے + وہاں جا کر کیا دیکھتے ہیں۔ کہ اس کی بہن بے خبر سوئی پڑی ہے +  
عورت اس کے پاس پہنچی۔ لیکن شہزادہ ایک جھونپڑی میں ٹھہرا رہا +  
وہ عورت اپنی بہن کو جگا کر کہنے لگی۔ اُٹھو بہن۔ تم ابھی تک سوئی ہو؟ اس  
کی بہن بولی۔ کیا کروں۔ جب تک وہ جن سوتا ہے۔ میں بھی سوتی ہوں +  
وہ جن چھ مہینے سوتا ہے۔ اور چھ مہینے جاگتا ہے + اس لئے میں بھی سو  
جاتی ہوں۔ تم میرے پاس کیسے آگئیں؟

اس نے سارا قصہ سنایا۔ اور کہا۔ ایک شہزادہ بڑا نیک بخت مجھے اس  
جن سے چھڑا کر لایا ہے۔ وہ جن تو مر گیا۔ اب وہ شہزادہ تمہارے جن کو بھی  
مارنے آیا ہے۔ اب وہ جن آئے۔ تو تم اس سے یہ کہنا۔ کہ میاں اگر خدا  
نہ کرے۔ تم کو کوئی سوتے وقت مار جائے۔ تو میں کیا کروں۔ یہاں کوئی  
آدمی بھی نہیں آتا۔ جو مجھے یہاں سے نکال کر میرے ماں باپ تک پہنچائے  
گا۔ میں تو رو کر مرنے لگی۔ مجھے یہ بتاؤ تمہاری جان کس چیز میں ہے +  
”بہن نے کہا۔ اچھا۔ اب تم جاؤ۔ شاید جن نہ آجائے۔ کیوں کہ اس کے آنے  
کا وقت ہے + وہ عورت واپس آگئی۔ اور شہزادے کو بتا دیا۔

اس عورت کی بہن نے اپنی بہن کی طرح بتائی ہوئی باتیں جن سے چھپیں +  
اس نے بھی اسی طرح جواب دیا۔ کہ میری جان بڑے عذابوں میں ہے +  
کسی کو اتنا حوصلہ نہ ہو گا۔ کہ وہاں پہنچے + کئی پہاڑوں کے پرے ایک  
جنگل ہے۔ اس میں ایک بڑا اونچا کھجور کا درخت ہے۔ اس کی جڑ میں دو

گرنیچے ایک صندوقچہ ہے۔ اُس کے بیچ میں ایک ڈبہ ہے۔ ڈبے کے بیچ میں ایک ڈبیا ہے۔ اس میں ایک کالا بھونر ہے۔ اور اس بھونرے میں میری جان ہے + اگر کوئی اس بھونرے کو مار دے۔ تو میں مرجاؤں گا۔ لیکن اتنی جرات کس میں ہو سکتی ہے؟

پھر تھوڑی دیر بعد وہ جن چلا گیا۔ اور وہ عورت اس کے پاس آئی۔ اور پوچھا۔ بتاؤ کیا پتہ بتایا؟ اس نے سارا حال سُنا یا۔ اور اس عورت نے شہزادے سے ذکر کیا + شہزادہ کہنے لگا۔ ”بہت اچھا میں جاتا ہوں“

یہ کہہ کر شہزادہ چلا۔ اور اسی جنگل میں پہنچا۔ اسے وہی کھجور کا درخت ملا۔ اس نے اس کی جڑ کو کھودا۔ اور پھر اس کے نیچے سے صندوقچہ نکالا + صندوقچہ کا نکلنا تھا۔ کہ بڑے زور سے آندھی آئی۔ اور اس قدر اندھیرا ہو گیا۔ کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سمجھائی دیتا تھا۔ شہزادہ نے ہمت کر کے جب وہ ڈبیا نکالی۔ تو آندھی کا اتنا زور ہوا۔ کہ وہ کھجور کا درخت زمین سے لگ لگ جانے لگا۔ اور ہر طرف اندھیرا گھپ ہو گیا + شہزادے کے صافے میں ایک بڑا سارا ہیرا تھا۔ اس کی روشنی میں اُس نے اُس بھونرے کو زمین پر پھینک کر پاؤں سے مسل دیا + اس بھونرے کے مرتے ہی جن کی ایک بہت ہی لمبی موٹی اور بھاری لاش دھم سے زمین پر آ رہی۔ اس نے اس کی بھی ناک کاٹی اور کان کاٹے اور وہاں سے چلا + اب واپس آنے پر نہ وہ اتنا لمبا جنگل تھا۔ نہ وہ اُدھے پہاڑ وہ جلد ہی اس عورت کے پاس جا پہنچا۔ وہاں سے ان دونوں کو لے

کر اپنی ماں کے پاس آیا + وہ لعل اس بڑے لڑکے کے ہاتھ بادشاہ کو بھیجے +  
بادشاہ نے محل میں لڑکی کے پاس پہنچا دئے + شہزادی وہ لعل رشیم میں پروا اور  
پہن کر پھر اپنے باغ میں گئی۔ اور سیلیوں سے کہا۔ لو اب میں وہ لعل بھی پہن آئی +  
سیلیاں۔ لعل پہنے تو کیا پہنے؟ ہم تو جب جانیں جو اس لعل کے لانے والے  
لڑکے سے بیاہ کر دے۔

شہزادی پھر اپنے محل میں آئی۔ اور اٹوانٹی کھٹوانٹی لے کر لیٹ گئی۔ نہ  
کھانا کھایا۔ نہ پانی پیا + اس کی اتنا پھر بیگم کے پاس گئی۔ اور کہنے لگی۔ شہزادی  
اسی دن کی طرح پھر اُداس ہیں۔ آپ چل کر اُن کو تسلی دیں + بیگم آئیں۔ اور  
بیٹی سے کہا۔ میری جان پیاری بیٹی۔ تم کیوں اُداس ہو؟ اگر کسی نے مارا  
ہو۔ تو اس کے ہاتھ کٹوا دوں۔ اور اگر کسی نے کچھ کہا ہو۔ تو اس کی جان  
نکلوادوں۔ کچھ تو بتاؤ؟

اُس نے کہا۔ "اماں جان۔ میں جو کچھ کہوں گی۔ آپ ہرگز اس کو پورا نہ کر  
سکیں گی۔" ماں نے کہا۔ "نہیں میں ضرور پورا کروں گی + شہزادی نے کہا۔"  
تو اماں جو آدمی یہ لعل لایا ہے۔ اس سے میری شادی ہو جائے۔ میں جب  
ہی کھاؤں گی۔ اور جب ہی پانی پیوں گی۔ اماں نے کہا۔ "بیٹی یہ کون سی  
بڑی بات ہے؟ میں ابھی پندرہ سولہ دن میں تیری شادی کر دوں گی +  
یہ کہہ کر بیٹی کے پاس سے واپس آئی۔ اور بادشاہ کو کھلا بھیجا۔ کہ جو شخص  
لعل لایا تھا۔ اس سے شہزادی شادی کرنا چاہتی ہیں +

بادشاہ نے بڑے لڑکے کو بلایا۔ اور پوچھا: ”یہ لعل تو نے کس سے لیا تھا؟“ اس نے کہا۔ ہمارے گھر کے قریب ہی ایک غریب عورت اپنے لڑکے سمیت رہتی ہے۔ اس کے لڑکے سے میں نے لعل لیا تھا؟“ بادشاہ نے کہا۔ ”اچھا۔ اس کو بلاؤ؟“ وہ لڑکا گیا۔ اور شہزادے کو بلالایا۔ اور بادشاہ کے حضور میں حاضر کر کے کہا: ”یہ لڑکا ہے۔ جس سے میں نے وہ لعل لیا تھا؟“ بادشاہ نے اس کی ذات پوچھی۔ لڑکا بولا۔ ”جناب جو حضور کی ذات۔ وہ میری ذات۔ میرا باپ فلاں ملک کا بادشاہ تھا؟“ اور اسی طرح اول سے آخر تک سارا حال کہہ سنایا۔ جب بادشاہ کو یہ معلوم ہوا۔ کہ یہ بھی کسی ملک کا شہزادہ ہے۔ تو وہ بہت خوش ہوا۔ اور اپنی لڑکی کی شادی اس سے کر دی۔ جب دونوں کا بیاہ ہو گیا۔ تو شہزادی پھر باغ میں گئی۔ اب اس کی سہیلیوں نے کہا۔ کہ ماں اب تم بہت اچھی لگتی ہو؟

پھر دونوں میاں بیوی آرام سے رہنے لگے۔ اس کی ماں کو بھی بلایا۔ بادشاہ کے کوئی لڑکا نہ تھا۔ اُس نے اپنا ملک شہزادے کو دے دیا۔ پھر وہ شہزادہ بادشاہ بن گیا۔ اور خوش و خرم رہنے لگے۔

ان دونوں عورتوں کے پتے معلوم کر کے انہیں اپنے اپنے گھر پہنچوا دیا گیا۔ اور وہ بھی ہنسی خوشی زندگی بسر کرنے لگیں۔

# گیند بادشہزادی

ایک بادشاہ نے ایک باغ نہایت خوب صورت بنوایا۔ لیکن جب صبح جا کر اسے دیکھتا۔ تو اسے اُجڑا ہوا پاتا۔ وہ بے چارہ اس اُجڑے ہوئے باغ کو پھر درست کروانا۔ لیکن اگلے دن صبح کو وہ پھر اُجاڑ ہو جاتا۔ اس بادشاہ کے تین لڑکے تھے۔ ایک دن بادشاہ نے تینوں کو بلا کر کہا: "جورات کو جاگ کر اس باغ کے اُجاڑنے والے کا پتہ لگائے۔ اس کو میں اپنی بادشاہت دوں گا۔"

سب سے بڑے لڑکے نے کہا: "اس چور کا میں پتہ لگاؤں گا۔" یہ کہہ کر وہ شام کو باغ میں جا کر ایک چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اور کتنی ہی دیر تک جاگتا رہا۔ لیکن آدھی رات کو جب نیند کا زور ہوا۔ تو وہ سو گیا۔ پھر صبح کو جو باغ دیکھا۔ تو ویسا ہی اُجڑا ہوا۔

بادشاہ نے منجھلے بیٹے کو بلایا۔ اُس نے کہا: "میں ضرور ہی چور کا پتہ لگاؤں گا۔" لیکن وہ لڑکا بھی آدھی رات کے وقت سو گیا۔ صبح کو دیکھیں۔ تو بل غیر اُجڑا ہوا۔ بادشاہ اپنے رنج اور افسوس میں بیٹھا ہوا تھا۔ کہ اس کا سب سے چھوٹا لڑکا آیا۔ اور کہنے لگا: "ابا جان میں ضرور پتہ لگا کر چھوڑوں گا۔"

باپ نے کہا: "بے وقوف ہو رہے ہو۔ تم سے بڑوں سے تو پتہ لگا نہیں۔ تم کس طرح لگاؤ گے؟ لڑکا بولا: "نہیں ابا جان چاہے کچھ ہو۔ میں ضرور پتہ لگاؤں گا۔"

آخر وہ چھوٹا لڑکا بھی باغ میں آیا۔ اور خوب ہوشیاری سے جاگتا رہا۔ جب آدھی رات گزری۔ تو دیکھتا کیا ہے۔ کہ ایک نہایت خوب صورت تخت ہے۔ اس کو چار جن پکڑ کر آہستہ آہستہ زمین کی طرف لا رہے ہیں۔ اور اس تخت پر چار بہت خوب صورت پریاں بیٹھی ہیں + جب تخت باغ میں زمین پر آ کر ٹھیرا۔ تو وہ چاروں پریاں اس پر سے اتریں۔ پہلے تو خوب ناچیں گائیں۔ پھر ایک پری نے ایک درخت کو نیچے جھکا کر پھل توڑنا چاہا۔ وہ توڑنے کو ہی تھی۔ کہ چھیپے سے بادشاہ کے لڑکے نے آ کر اس کا ہنچا پکڑ لیا۔ اور کہا ”اب میں سمجھا۔ تم ہی اس باغ کی چور ہو؟“

پری نے اس کی طرف دیکھا۔ اور بولی ”تم ہمارا پتہ کسی کو نہ بتانا۔ اس کے بدلے یہ بال میرے سر کالے لو + جب تم پر کوئی آفت آئے۔ یہ سورج کو دکھانا۔ ہم فوراً مدد کو تمہارے پاس پہنچیں گے۔ تم جو کام چاہو گے ہم پورا کریں گے۔ شہزادہ مان گیا۔ اور ان کو چھوڑ دیا؟“

صبح کو جب بادشاہ نے آ کر دیکھا۔ تو باغ ویسا ہی ہر ا بھرا تھا۔ بادشاہ بہت خوش ہوا۔ اور شہزادے سے کہا ”لو اب میں تمہیں اپنے ہاتھ سے بادشاہی کپڑے پہناتا ہوں +“ شہزادے نے جواب دیا ”ابا جان میں سب سے چھوٹا ہوں۔ یہ کپڑے آپ بڑے بھائیوں کو پہنادیں؟“

باپ اس بات سے بہت خوش ہوا۔ لیکن دونوں بڑے بھائی جلے۔ اور انہوں نے کہا ”ہم پسند نہیں کرتے چھوٹے بھائی کی بادشاہت میں رہنا“

یہ کہہ کر اُصطل میں آکر دونوں نے دو خوب صورت گھوڑے لئے اور عمدہ کپڑے پہن کر ملک سے جانے لگے۔ سب سے چھوٹے شہزادے نے باپ سے کہا: "میں بھی بھائیوں کے ساتھ جاؤں گا" بادشاہ نے بہت روکا۔ مگر یہ نہ مانا۔ اور بھائیوں کے ساتھ ہو لیا۔

جب تینوں شہزادے اپنے باپ کے ملک سے باہر ہو گئے۔ تو دونوں بڑے شہزادوں نے اس کا گھوڑا چھین لیا۔ اپنا اسباب اس کے سر پر رکھ دیا۔ اور چابک مار کے کہا: "ہمارے گھوڑوں کے ساتھ تیز قدم چلو" آخر چلتے چلتے کسی اور بادشاہ کی بادشاہی میں پہنچے۔ وہاں ایک دُکا کرائے پر لے کر اس میں اپنا اسباب اتارا۔ آپ دونوں تو سیر کے لئے باہر چلے گئے۔ اور چھوٹے شہزادے سے کہہ گئے۔ کہ تم ہمارے لئے کھانا پکانا۔ اس بے چارے نے کھانا تیار کیا۔ پھر کچھ دیر بعد دونوں شہزادے آگئے۔ دونوں نے بیٹھ کر کھانا کھایا۔ اور اس غریب چھوٹے شہزادے کو علیحدہ نوکروں کی طرح کھانا دے دیا۔ غرض اس طرح چھوٹے شہزادے کو وہ بہت بُری طرح رکھنے لگے۔

جس بادشاہ کے ملک میں یہ اُترے تھے۔ اس کی ایک شہزادی تھی۔ اس کو اس کے باپ نے اختیار دے دیا تھا۔ کہ اپنی شادی اپنے اختیار سے کرے۔ شہزادی نے ایک بہت اُونچا مینار بنوایا۔ ہر مہینے ایک دن بہت بڑا جلسہ کرتی۔ اور آپ اس مینار پر بیٹھتی۔ اور ایک گیند نیچے پھینکتی۔

پھر ہر ایک آدمی سے کہتی: "یہ گیند مجھے واپس اُوپر پہنچا دو" اس کا اقرار  
 تھا۔ کہ جس کی گیند مجھے لگ گئی۔ اسی سے میں شادی کر لوں گی + بہتیرے  
 لوگ گیند مارتے۔ لیکن کسی کی گیند اسے نہ لگتی ۞

ایک دفعہ یہ جلسہ ہوا۔ تو یہ دونوں بڑے شہزادے بھی گئے۔ لیکن اپنے  
 چھوٹے بھائی کو اس دکان میں بند کر گئے + جب یہ دونوں شہزادے چلے  
 گئے۔ تو چھوٹے شہزادے نے وہی پریوں کا دیا ہوا بال سورج کو دکھایا  
 پر بیاں آگئیں۔ شہزادے نے کہا: "آج اس ملک کی شہزادی نے جلسہ  
 کیا ہے۔ میرا دل بھی اس جلسے میں جانے کو چاہتا ہے۔ لیکن میرے  
 بھائی مجھے بند کر گئے ہیں۔ اور میرے کپڑے بھی بہت خراب ہیں۔ مجھے  
 سو ارامی کو ایک خوب صورت اُڑنے والا گھوڑا اور ایک اچھا جوڑا لا دو۔  
 اور باہر سے کُنڈی بھی کھول دو" ۞

پریوں نے سب چیزیں اس کو لادیں۔ اور باہر سے تالا بھی کھول دیا +  
 چھوٹے شہزادے نے کنوئیں پر جا کر اور نہادھو کر کپڑے بدلے۔ اور اس  
 گھوڑے پر چڑھ کر اس جلسے میں جا پہنچا + اس کے بڑے بھائی نے دوسرے  
 بھائی سے کہا: "یہ تو ہمارا چھوٹا بھائی معلوم ہوتا ہے" دوسرے نے کہا:  
 "اس کے پاس ایسا گھوڑا۔ اور ایسا لباس کہاں سے آیا ہے یہ وہ نہیں  
 ہے" غرض یہ چپکے ہو گئے ۞

جب چھوٹے بھائی کی باری گیند اُچھالنے کی آئی۔ تو اُس نے وہ گیند



لے کر کچھ دُور گھوڑا اڑایا۔ اور شہزادی کے جا مارا + جب مار کر ہاتھ نیچے کیا۔  
 تو اس کا ہاتھ مینار کے ایک ٹوٹے ہوئے شیشے پر جا پڑا۔ جس سے اس کے  
 ہاتھ میں چوٹ آئی۔ اور ایک اُنگلی کٹ گئی + شہزادے نے جلدی سے گھوڑا  
 بھگایا۔ اور اُسی کُنوئیں پر پہنچا۔ سورج کو پھر بال دکھایا۔ اور جب وہ پریا  
 آئیں۔ تو لباس اور گھوڑا واپس کیا۔ اپنا مینا لباس پہن لیا۔ اور دکان  
 میں آ کر کھانا پکانے لگا۔

جب اس کے بھائی آئے۔ تو آپس میں ذکر کرنے لگے۔ ”معلوم نہیں  
 وہ کون لڑکا تھا۔ جس کی گیند شہزادی کو لگی۔ شہزادی اس کو تلاش کروا  
 رہی ہے۔ اس کے ہاتھ میں چوٹ بھی آئی تھی + پھر اپنے بھائی کے ہاتھ میں  
 چوٹ لگی دیکھ کر پوچھا۔ ”یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہوا؟“ اُس نے چھپانے کے  
 لئے کہا۔ ”لکڑیاں توڑنے وقت ہاتھ میں چوٹ لگ گئی۔ وہ دونوں یہ سُن  
 کر چُپ ہو گئے۔“

شہزادی نے ڈھنڈورا بٹو ادیا۔ کہ جس کے ہاتھ میں چوٹ لگ گئی ہو۔  
 اُس کو میرے پاس لاؤ۔ سپاہی چھوٹے شہزادے کے ہاتھ میں چوٹ دیکھ  
 کر اُسے بھی پکڑ کر لے گئے + شہزادی نے اسے پہچان کر کہا۔ ”میں تم ہی  
 سے شادی کروں گی۔ اور بادشاہ کو اس بات کی خبر کی؟“

بادشاہ نے بلا کر اس سے پوچھا۔ اور حکم دیا۔ کہ تم سامان شادی کا کرو +  
 اس نے کہا۔ ”اچھا“ پھر وہی بال سورج کو دکھایا۔ اور پریاں آئیں۔ ان

سے کہا۔ ”میری شادی کا سامان کر دو“ ان پر یوں نے خوب دھوم دھام سے برات کا سامان سجایا۔ اور خود بھی ساتھ گئیں + بادشاہ نے بہت خوش ہو کر اپنی لڑکی کا بیاہ کر دیا۔

کچھ دنوں تو شہزادہ شہزادی کے ملک میں رہا۔ پھر بادشاہ سے کہا ”اب میں اپنے ملک کو جانا ہوں“ بادشاہ نے خوشی سے اجازت دے دی + چھوٹا شہزادہ خوشی خوشی اپنے باپ کے ملک میں پہنچا۔ اس کا باپ اپنے بیٹوں کی جدائی میں روتے روتے اندھا ہو گیا تھا۔ اس نے جا کر سلام کیا۔ پھر باپ کی آنکھوں پر ہاتھ پھیرا۔ بادشاہ کی آنکھیں کھل گئیں + وہ شہزادے اور شہزادی کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ پھر جب بادشاہ مر گیا۔ تو یہی شہزادہ تخت پر بیٹھا۔ اور بادشاہ ہو کر خوش و خرم رہنے لگا۔

## بچوں والی لڑکی

ایک شہزادی کا باپ مر گیا تھا۔ اس کی ماں جو ملکہ تھی۔ اس سے بہت محبت رکھتی تھی + جب شہزادی جوان ہوئی۔ تو ایک دور کے ملک کے شہزادے سے اس کی شادی ٹھہری + ملکہ نے رخصت کے وقت اس کو طرح طرح کی خوب صورت اور بیش قیمت چیزیں دیں۔ سونے چاندی کے برتن۔ ہیرے جواہرات اور عمدہ سے عمدہ ریشم کے کپڑے۔ ان کے علاوہ ایک باندی اور دو گھوڑے بھی دیئے۔ ان میں سے ایک گھوڑا عجیب قسم کا

تھا۔ وہ شہزادی سے باتیں کیا کرتا تھا۔

چلنے سے پہلے ملکہ نے اپنی بیٹی کو ایک باریک ساسونے کا ورق دیا۔ جس پر کچھ لکھا ہوا تھا۔ رخصت کے وقت ماں نے کہا: "پیاری بچی۔ اس نقش کی بہت خبرداری رکھنا۔ یہ تمہاری خبرداری رکھے گا۔ جب تک یہ نقش تمہارے پاس رہے گا۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ شہزادی نے وہ نقش لے کر اپنی واسکٹ میں رکھ لیا۔ ماں بیٹیاں گلے ملیں۔ اور پھر شہزادی اور اس کی باندی گھوڑوں پر سوار ہو کر رخصت ہوئیں۔ سورج چمک رہا تھا۔ اور گرد اڑ رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں شہزادی کو پیاس لگ آئی۔ اس نے باندی سے کہا: "بی لڑکی ذرا اتر کر میرا سونے کا پیالہ نکالو۔ اور مہربانی کر کے مجھے اس بہتے نالے سے پانی پلا دو۔ یہ باندی نہایت گستاخ اور کام چور تھی۔ اس نے کہا: "بی شہزادی ہم سے تو نہیں اتراجاتا۔ تم آپ ہی اتر کر پانی پی لو۔" شہزادی کو یہ بات بہت بُری معلوم ہوئی۔ مگر خیر اُس نے چپکے ہی گھوڑے سے اتر کر پانی پی لیا۔ اور پھر سوار ہو کر آگے چل دی۔ گرمی تیز تھی۔ ذرا سی دیر کے بعد اسے پھر پیاس لگ آئی۔ باندی نے اس دفعہ بھی پانی پلانے سے انکار کر دیا۔ بے چارہ سی شہزادی پھر اتری۔ اور نالے کے کنارے پانی پینے جھکی۔ باندی کی بدسلوکی سے اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ نقش میں سے آواز آئی۔ "اے تری ماں جو یہ حال تیرا سنے تو دل اس کا صدمے سے کیسا کڑھ

شہزادی نے پانی پی کر جو سہرا اٹھایا۔ تو نقش واسکٹ میں سے نکل کر پانی میں گر گیا۔ شہزادی نے تو اسے گرتے نہیں دیکھا۔ لیکن باندی نے دیکھ لیا۔ وہ بہت ہی خوش ہوئی۔ اور سمجھی۔ کہ بس اب کام مار لیا۔ جو چاہوں گی۔ کروں گی۔ اب شہزادی کو مدد دینے والا کون ہے؟

چنانچہ جب شہزادی گھوڑے پر سوار ہونے لگی۔ تو باندی نے کہا۔

”سہٹ پرے۔ یہ گھوڑا تیرا نہیں میرا ہے“ باندی نے گھوڑے کے ساتھ شہزادی کے کپڑے بھی لے لئے۔ اور اپنی پوشاک شہزادی کو پہنا دی +

باندی خوب اترائی ہوئی گھوڑے پر سوار ہو کر چلی۔ اور اپنا دبلا سا ٹٹو شہزادی کو دے دیا۔ اور کہا۔ ”اگر تو نے کسی سے یہ بات کہی۔ کہ میں شہزادی ہوں۔ تو میں تجھے جان سے مار ڈالوں گی۔ آخر یہ دونوں بادشاہی محل میں پہنچیں + بادشاہ دونوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ نقلی شہزادی ظاہر میں تو بہت خوش تھی۔ کہ میں مزے سے شہزادی بن گئی۔ مگر دل میں سوچتی تھی۔ کہ خدا جانے میرا انجام کیا ہوگا + اصلی شہزادی بھی اس کے ساتھ ساتھ باندیوں کی طرح لگی پھرتی تھی۔ مگر ڈر کے مارے منہ سے کچھ نہ کہتی تھی + شہزادے کا بڑھا باب اصلی شہزادی کو گھڑی گھڑی غور سے دیکھتا تھا۔ اور جی میں کہتا تھا۔ کہ یہ باندی تو معلوم نہیں ہوئی۔ اس کی صورت شکل اور سنہری بال شہزادیوں سے ملتے جلتے ہیں + آخر بادشاہ نے نقلی شہزادی سے پوچھا۔ تمہارے ساتھ یہ لڑکی کون ہے؟“ اس نے کہا۔ ”یہ ہمارے گھر کی باندی ہے۔ اور بڑی ہی

کام چور۔ اور سست لڑکی ہے۔ اُسے کوئی سخت کام دینا چاہئے کہ اس کی سستی دُور ہو، بادشاہ نے کہا: اچھا وہ لڑکا جو بطخیں چُگا رہا ہے۔ اسے اُس کی مدد کے واسطے بھیج دو، نقلی شہزادی نے کہا: ہاں یہ ٹھیک ہے، بس اصلی شہزادی بطخیں چُگانے چلی گئی، جو لڑکا کھیت میں پہلے سے بطخیں چُگا رہا تھا۔ اس کا نام الیاس تھا۔ اب شہزادی بھی اس کی ساتھی بن گئی۔

نقلی شہزادی کا داؤ تو لگ ہی رہا تھا۔ ایک روز اس نے اپنے شوہر سے کہا: میں چاہتی ہوں۔ کہ میں جس گھوڑے پر سوار ہو کر آتی ہوں۔ تم اس کو جان سے مروا ڈالو، وہ بڑا شیریں اور جنگلی جانور ہے۔ کسی دن بہت سے آدمیوں کو مار ڈالے گا، اہل باہت یہ تھی۔ کہ نقلی شہزادی اپنے جی میں ڈرتی تھی۔ کہ یہ گھوڑا باتیں کر سکتا ہے۔ کسی دن اس نے میرا بھید کھول دیا۔ تو پھر میں باندی کی باندی رہ جاؤں گی، شہزادے نے جلا دیکر حکم دیا۔ اسی وقت گھوڑے کا سر کاٹ ڈالو۔

جب اصلی شہزادی نے یہ حال سنا۔ تو اُسے بہت غم ہوا۔ وہ جلا د کے پاس گئی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ تو ایک اشرفی نکل آئی۔ اسے وہ دے کر کہا: تمہاری بڑی مہربانی ہوگی۔ تم اس گھوڑے کے سر کو شہر کے دروازے پر گاڑ دو، شہزادی کا یہ مطلب تھا۔ کہ جب میں بطخیں چُگانے آیا جا یا کروں گی۔ تو اپنے پیارے گھوڑے کا سر دیکھ لیا کروں گی، جلا د نے اسی طرح کیا جب

شہزادی بطخیں لے کر کھیت کو گئی۔ تو رستے میں اپنے گھوڑے  
کو مڑا کر دیکھا۔ اور یہ شعر پڑھا۔

”پیارے گھوڑے آہ تو اب مر گیا۔ میرے جینے کا مزاج تار ہا“  
گھوڑے کے مرنے جواب دیا۔

مر گیا پر ہے مجھے تیرا خیال - اب بھی میں دوں گا مدد گر ہو سکا۔  
شہزادی رنج و غم کھا کر کھیت میں چلی گئی۔ اور بطخوں کو چگنے کے واسطے  
چھوڑ دیا۔ پھر اپنے سنہری بال کھول کر ان میں کنگھی پھیرنے لگی۔ الیاس  
لڑکے نے کہا: تمہارے بال تو سورج کی کرنوں میں خوب چمک رہے  
ہیں“ شہزادی نے یہ شعر پڑھے۔

ذرا چل تو اب اسے ہوا زور سے - کہ اس بطخوں والے کی ٹوپی اڑے۔  
نہ ماتہ آئے ہرگز اڑے ہر طرف - اور الیاس اس کو پکڑتا پھرے +  
میرے بال جب تک نہ ہو جائیں ٹھیک - یہ لڑکا نہ بیٹھے ذرا دم نہ لے۔  
شہزادی کے شعر پڑھتے ہی پڑھتے ہوا چلنے لگی۔ اور الیاس کی ٹوپی  
اڑ گئی۔ وہ اس کے پیچھے بھاگا۔ آگے آگے ٹوپی۔ اور پیچھے پیچھے الیاس -  
اتنے میں شہزادی نے اپنے بال ٹھیک کر لئے۔ اور شہر میں چلی گئی۔

شہزادی ہر روز اسی طرح شعر پڑھا کرتی۔ اور آندھی چل کر الیاس کی  
ٹوپی اڑنے لگتی + جب لڑکے نے کئی دفعہ یہ حال دیکھا۔ تو اس نے بادشاہ  
سے جا کر کہا: جہاں پناہ! آپ نے جو عورت میرے پاس بطخیں چگانے کو

بھیجی ہے۔ وہ کچھ جادو گر فی سی معلوم ہوتی ہے۔ ہر روز شہر کے دروازے پر نکل کر گھوڑے کے سر کے سامنے اور پھر کھیت میں آکر شعر پڑھتی ہے تو ہوا سے میری ٹوپی اڑنے لگتی ہے۔ میں بہت تنگ آ گیا ہوں۔ اس کا کچھ بندوبست فرمایا جائے؟ اگلے دن بادشاہ ہمیں بدل کر شہزادی کے پیچھے پیچھے گیا۔ اور اس نے دیکھا کہ الیاس نے جس طرح کہا تھا۔ شہزادی بالکل اسی طرح شعر پڑھتی ہے۔ اور ہوا سے الیاس کی ٹوپی اڑنے لگتی ہے۔ دوسرے دن بادشاہ نے شہزادی کو دربار میں بلایا۔ اور اس سے پوچھا ”بتائیہ کیا بات ہے؟“ شہزادی ڈرتی تھی کہ اگر میں نے سچا حال بتا دیا۔ تو وہ نقلی شہزادی مجھے مار ڈالے گی۔ مگر بادشاہ اس وقت بہت مہربان تھا۔ اس نے کہا ”تم گھبراؤ نہیں۔ سب حال ٹھیک ٹھیک کہہ دو۔ تب شہزادی نے سب بھید بتا دیا۔ بادشاہ کو یہ سن کر بڑا غصہ آیا۔ اور اس نقلی شہزادی کو اسی وقت قید خانے میں بھجوا دیا۔ اور شہزادے کو ہلا کر قصہ سنایا۔ شہزادہ بہت خوش ہوا۔ اور شہزادی کو ہنلا دھلا کر شانہ لباس پہنایا گیا۔ اور وہ دونوں مزے سے رہنے لگے۔ بعد میں ایک پری کی مدد سے وہ گھوڑا بھی زندہ ہو گیا۔

## شہزادی گل بانو

پرانے زمانے کی کہانی ہے۔ کہ کسی دور ملک میں ایک شہزادی پیدا ہوئی۔

جو ایسی نازک اور خوب صورت تھی۔ کہ اُس کا نام گل بانو رکھا گیا۔ اس کے ماں باپ کے ہاں کوئی آؤر بچہ نہ تھا۔ اس لئے انہیں اس بچی سے آؤر بھی محبت تھی۔ اس کے پیدا ہونے کے تھوڑے دنوں بعد بادشاہ نے خوشی کا جشن منایا۔ اور دُور دُور سے لوگ اس بچی کو دیکھنے آئے، بڑے بڑے سردار اور رئیس اس ننھے بچے کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ اور سوچتے تھے۔ کہ ایک روز یہ بچی ہمارے ملک کی ملکہ ہوگی۔

اس ملک میں کچھ پریاں رہتی تھیں۔ اس جشن میں وہ بھی آئیں۔ اور جس طرح آؤر لوگ نذریں لائے تھے۔ یہ پریاں بھی نذریں لائیں + وہ نذریں کیا تھیں۔ سنو۔ پریاں بچے کے پالنے کے پاس آئیں۔ اور اپنی اپنی نذر کو یوں پیش کیا + ایک نے کہا "میں اُسے خوب صورتی دُوں گی" دوسری نے کہا "میں عقل مندی دُوں گی" تیسری نے نیک مزاجی دینے کا وعدہ کیا۔ اسی وقت ایک بڑی عمر کی پری خفا ہوتی آئی۔ کہ مجھے کسی نے نہیں بلایا۔ آخر اس بڑی پری نے بھی اپنی نذر پیش کی۔ اس نے کہا "جب یہ بچی سیانی ہوگی۔ تو اس کے ہاتھ میں ایک دن تکلا چمچہ جائے گا۔ اور یہ اسی زخم سے مر جائے گی۔"

یہ بُری خبر سُن کر سب مہمانوں پر رنج و غم کی اُداسی چھا گئی۔ اور بادشاہ کے دل کی خوشی کی کلی مر جھا گئی + تب ایک خوب صورت نو عمر پری جو اس وقت تک چپ چاپ کھڑی تھی۔ آگے بڑھی۔ اور بولی "بادشاہ میں اپنی



بڑی بہن کی کھی ہوئی بات کو بالکل مٹا تو نہیں سکتی۔ لیکن ہاں اسے کچھ بدل سکتی ہوں۔ شہزادی اس زخم سے مرے گی تو نہیں۔ لیکن اس پر ایک ایسی گہری نیند آئے گی۔ کہ وہ سو برس تک سوتی رہے گی۔ سو برس کے بعد ایک شہزادہ آئے گا۔ اور وہ اُسے جگائے گا۔

بادشاہ نے یہ سنتے ہی حکم جاری کر دیا۔ کہ اس کی تمام بادشاہی میں کوئی نکلا باقی نہ رہے۔ چرخے توڑ دیئے گئے۔ اور اُن کے تیکلے نکال کر جلا دیئے گئے۔ کئی سال تک بالکل خیریت رہی۔ اور شہزادی گل بانو سیانی ہوتی گئی۔ جب اس کی عمر ۱۵ سال کی ہوئی۔ تو بادشاہ اور ملکہ کہیں سفر کو گئے۔ ان کے پیچھے شہزادی محل کے ایک بروج پر چڑھی۔ وہاں ایک چھوٹی سی کوٹھڑی میں ایک غریب بڑھیا چرخہ کات رہی تھی۔ اس بڑھیا کو بادشاہ کے حکم کی کچھ خبر نہ تھی۔ گل بانو نے چرخہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اسے دیکھ کر بہت حیران ہوئی۔ اور بڑھیا سے کہا۔ ”بڑی بی ذرا یہ چرخہ مجھے تو دو۔ میں بھی اسے پھرا کر دیکھ لوں۔“

یہ کہہ کر اس نے کاتنا شروع کیا۔ لکڑی پر دھاگا ڈالنے لگی تھی۔ کہ تیکلے کی نوک اس کے ہاتھ میں چبھ گئی۔ اُس کا چبھنا تھا۔ کہ وہ فوراً بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ بے چاری بڑھیا بہت گھبرائی۔ اور مدد کے لئے گھبرا کر چلائی۔ آواز پہنچتے ہی نوکر جا کر بھاگے آئے۔ مگر کس کی طاقت تھی۔ کہ اسے جگائے سب جتن کر دیکھے مگر گل بانو نہ جاگی۔

اچھی پری یہ خبر سنتے ہی محل میں اُڑتی ہوئی آئی۔ مگر شہزادی کی سؤ برس کی نیند شروع ہو چکی تھی۔ اب وہ بھی کچھ نہیں کر سکتی تھی + اس نے کہا۔ ”جب وہ سؤ برس کے بعد جاگے گی۔ اس وقت تک کون جیتا ہے گا؟ وہ اس وقت اپنے عزیزوں کو پاس نہ پا کر بہت رنجیدہ ہو گی۔ اس لئے ایسا بندوبست ہونا چاہئے۔ کہ اس وقت اس کے عزیز رشتہ دار پاس ہوں“

یہ کہہ کر پری نے جادو کی چھڑی اٹھائی۔ اور محل کی طرف پھرائی + اس کا پھرانا تھا۔ کہ جتنے آدمی اس محل میں تھے۔ سب کے سب پر غفلت کی نیند آگئی۔ اور جو کوئی جس حال میں تھا۔ اسی حال میں سو گیا + پہرہ دار دروازے پر۔ سائیس اور گھوڑے صطبل میں کتے شہزادی کے کمرے میں غافل ہو گئے + پری نے جادو کی چھڑی دوبارہ پھرائی۔ تب تمام محل کے گرد اگر دگلاب کی ایک بڑی بھاری باڑ لگ گئی۔ اتنی گھنی۔ کہ محل بھی اس میں بالکل چھپ گیا۔ اور آنے جانے کی راہ تک نہ رہی + مدتیں گزر گئیں۔ زمانہ بدل گیا۔ لوگ اس بات کو بھول بھال گئے۔ اور کسی اور خاندان کا بادشاہ اس ملک پر راج کرنے لگا۔ محل کا قصہ لوگ بیان کیا کرتے تھے۔ اور بعضے چاہتے بھی تھے۔ کہ وہاں تک پہنچیں۔ اور سوتے ہوئے لوگوں کو دیکھیں۔ مگر گلاب کی باڑ ایسی سخت تھی۔ کہ اس میں سے کسی کا گزر نہیں ہو سکتا تھا +

آخر زمانہ گزرتا گزرتا سو برس ختم ہونے کو آئے + ایک دن بادشاہ کا بیٹا شکار کو نکلا۔ اس کو پہاڑ کی چوٹی پر سے جادو کے محل کے بُرج دکھائی دیئے۔ اس نے سب سے اس کا قصہ پوچھا۔ مگر کوئی نہ بتا سکا۔ کیونکہ جن جن لوگوں نے گل بانو کو دیکھا تھا۔ وہ سو برس تک کہاں بیٹھے رہتے۔ سب مر کھپ گئے تھے۔

آخر ایک بڑھا آدمی ملا۔ اس کے پڑوادا نے اسے سارا قصہ گل بانو کے سونے کا سنایا تھا۔ بڑھے نے کہا۔ کہ جو حساب میرے پڑوادا نے بتایا تھا۔ اس حساب سے سو برس پورے ہو گئے ہیں۔ یا شاید ہونے ہی والے ہیں۔ مگر صرف بادشاہ کا بیٹا محل میں جا کر جادو کو توڑ سکتا ہے + ہونہ ہو۔ شاید تم ہی وہ شہزادے ہو۔ جو گل بانو کو جگاؤ گے۔

شہزادہ جلدی سے اپنے آدمیوں سمیت محل کو چلا + جب وہ باڑ کے پاس پہنچا۔ تو وہ خود بخود کھل گئی۔ اور جب شہزادہ اندر چلا گیا۔ تو باڑ پھر آپ سے آپ بند ہو گئی۔ کہ کوئی اور اس کے ساتھ اندر نہ جانے پائے۔ شہزادہ تن تنہا محل کے اندر داخل ہوا + وہاں ہر ایک چیز ویسی ہی تروتازہ تھی جیسی سو برس پہلے تھی۔ مگر سب سوتے تھے۔ قبرستان کی سی خاموشی محل پر چھائی ہوئی تھی۔

شہزادہ سوتے ہوئے پہرہ داروں کے پاس سے گزرا۔ صحن میں سوتے ہوئے کتوں اور کبوتروں کو دیکھا + کمروں میں سب نوکر چاکر خدمت گار کمزریں

باندھے وردیاں پہنے سوتے تھے۔ گویا کام کرتے کرتے ابھی دم بھر کے لئے  
 سستانے کو لیٹ گئے ہیں۔ آخر وہ اس خاص کمرے میں گیا۔ جہاں  
 شہزادی خود سو رہی تھی، شہزادے نے اُسے دیکھا۔ اور اس کی پیشانی  
 کو ہاتھ لگایا۔ اس نے پٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ اور مسکرانے لگی۔ وہ  
 بولی: ”پیارے شہزادے تم آ گئے۔ میں تو تمہارا انتظار کر رہی تھی“

اس کا جاگنا تھا۔ کہ سارے محل میں کچھ کا کچھ ہو گیا۔ ہر طرف سے  
 آوازیں آنے لگیں۔ نوکر چاکر جاگ اُٹھے۔ جن کاموں میں تھے۔ انہیں  
 میں پھر لگ گئے۔ گویا پہلے سے ہی کام کر رہے ہیں۔ کہیں آگ جل رہی  
 تھی۔ کہیں چولہے پر کھانے پک رہے تھے۔ کہیں کتے بھونک رہے تھے۔  
 کہیں کبوتر غوغا مچا کر رہے تھے۔ گھوڑے ہنہاتے اور دانہ  
 مانگتے تھے۔ پہرہ دار کندھواں پر سنگینیں رکھے پہرہ دے رہے تھے۔  
 غرض ہر طرف چہل پہل تھی۔

شہزادے نے کھڑکی میں سے جھانکا۔ دیکھا۔ کہ باڑواڑ کچھ بھی نہیں سب  
 اُڑ گئی۔ آگے عالی شان صاف چوک ہے۔ اور شہزادے کے آدمی باہر  
 انتظار میں کھڑے ہیں۔ شہزادہ شہزادی کو بڑے کمرے میں لے گیا۔  
 وہاں کھانا تیار تھا۔ اُنہوں نے بل کر خوشی سے کھانا کھایا۔ اور سارا  
 پچھلا ماجرا سنا یا۔

بجلی کی طرح تمام ملک میں خبر اُڑ گئی۔ کہ شہزادی جاگ اُٹھی۔ بادشاہ

اور ملکہ بھی آئے۔ اور شہزادی کو اپنے محل میں لے گئے۔ اور تھوڑے دنوں  
بعد اس شہزادی اور شہزادے کی شادی ہو گئی۔ اور پھر اپنے وقت پر  
وہ اپنے ملک کی ملکہ بھی بن گئی۔

## میاں ٹھنگن

ایک درزی تھا۔ جس کا بہت ہی چھوٹا قد تھا۔ وہ دروازے میں  
بیٹھا سلائی کا کام کر رہا تھا۔ کہ سامنے سے کوئی عورت شہد بچتی گزری  
عورت نے چلا کر کہا۔ ”لے لو خالص شہد پہاڑ کا“ ٹھنگن کے ہاں اس  
روز سالن نہ تھا۔ روکھی روٹی رکھی تھی۔ اس لئے اس نے عورت کو پکارا۔ اور  
تھوڑا سا شہد مول لے کر روٹی پر رکھ لیا۔ اور پھر کام کرنے لگا۔ وہ جانتا تھا  
کہ ہاتھ کا کام ختم ہو جائے۔ تو نفع اُم ہو کر روٹی کھائے۔  
اتنے وہ کام ختم کرے۔ روٹی پر بہت سی مکھیاں آ بیٹھیں۔ تب تو میاں  
ٹھنگن کو بہت غصہ آیا۔ ایک پنکھا اٹھا کر جو مارا۔ تو کچھ مکھیاں تو اڑ گئیں۔  
مگر سات مرگئیں۔ میاں ٹھنگن بہت خوش ہوئے۔ کہ ایک وار اور سات  
شکار! اس بہادری کی اتنی خوشی ہوئی۔ کہ آپ نے ایک پیٹی پر یہ فقرہ  
کاڑھ لیا۔ کہ ”ایک وار میں سات“ اور وہ پیٹی کمر میں باندھ لی۔ اب میاں  
ٹھنگن بہادری کا تمغہ لگا کر شہر سے باہر نکلے۔ تاکہ اپنی بہادری کے  
کارناموں سے دنیا کو دنگ کریں۔

چلتے وقت وہ ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ کہ آیا کوئی ایسی چیز بھی ہے۔ جو ساتھ لے جائیں + پُرانا مدت کا نیکٹا سا پنیر سامنے رکھا تھا۔ وہی اٹھا کر جیب میں رکھ لیا + آگے چلے۔ تو ایک پرندہ جھاڑی میں پھنسا ہوا دیکھا۔ اسے بھی پکڑ کر اس پنیر کے ساتھ جیب میں ڈال لیا۔ اور آپ لمبی لمبی ڈکیں رکھتے پہاڑ پر چڑھنے لگے۔ بہت اونچائی پر جا کر آپ کو ایک دیو ملا :

ٹھنگن درزی بڑی بے تکلفی سے بولے ”کیوں بھیا۔ تمہارا مزاج تو اچھا ہے ؟ دیو نے کہا ”بے وقوف شطونگرے تیرا یہاں کیا کام ؟“  
ٹھنگن نے جواب دیا ”ہم بہادری دکھانے جا رہے ہیں۔ تو بھی ہمارے ساتھ چلنا چاہتا ہے۔ تو چل“

دیو نے کہا ”یہ مُنہ اور مسور کی دال ! میں تیرے ساتھ چلوں ؟ خوب تیری حقیقت ہی کیا ہے ؟“  
ٹھنگن۔ میری حقیقت ؟ دیکھ یہ پیٹی پر لکھی ہوئی ہے :

دیو نے پیٹی کی طرف دیکھا۔ اس پر لکھا تھا ”ایک دار میں سات سات“ وہ سمجھا۔ کہ اس نے ایک دار میں سات آدمی مارے ہیں۔ تب تو دیو کچھ نرم ہوا۔ ذرا زبان بھی سنبھالی۔ اور بولا ”اچھا میں تیرا امتحان لیتا ہوں“  
اس نے پہاڑ پر سے ایک پتھر اٹھایا۔ اور اسے مُٹھی میں رکھ کر اس قدر زور سے بھینچا۔ کہ اس میں سے پانی کی بوندیں ٹپک پڑیں + پھر اس نے پوچھا ”تم بھی ایسا کر سکتے ہو ؟“

درزی نے جواب دیا: "کیوں نہیں؟" اس نے نظر بچا کر جیب میں سے پنیہ  
 کا ڈالا نکالا۔ وہ سفید پتھر سا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے دُور سے دکھا کر اسے  
 بھینچنا شروع کیا۔ اس میں سے چھا چھ کی بوندیں نکل پڑیں۔ تب تو دیو ٹھنگن  
 کی طاقت کو مان گیا۔ لیکن اس نے سوچا۔ کہ ایک دفعہ اُور امتحان لوں + یہ  
 سوچ اُس نے ایک اُور پتھر اُٹھایا۔ اور اس زور سے اُپر بھینکا۔ کہ کچھ معلوم  
 نہ ہوا۔ کہ وہ کہاں گیا۔ پھر ٹھنگن سے پوچھا۔ کہ تم بھی یوں کر سکتے ہو؟  
 ٹھنگن نے جواب دیا: "کیوں نہیں؟" اس نے پھر نظر بچا کر چڑیا جیب  
 سے نکالی۔ اور زمین کو ہاتھ لگا کر گویا کچھ وہاں سے اُٹھاتا ہے۔ زور سے  
 چڑیا کو اُپر کی طرف پھینکا۔ وہ پھر سے اُڑ گئی۔ وہ واپس بھلا کیوں آنے  
 لگی تھی؟ اب تو دیو کو اس کی شہ زوری میں ذرا بھی شبہ نہ رہا۔  
 دونوں آگے بڑھے۔ تو سڑک پر پیل کا ایک بہت بڑا درخت گر پڑا  
 تھا۔ دیو نے کہا: "یہ میں جلانے کے لئے گھر لے جانا چاہتا ہوں۔ ذرا سہارا  
 دو گے؟" ٹھنگن نے کہا: "کیوں نہیں؟ تم اسے آگے سے اُٹھاؤ۔ میں پیچھے  
 سے اُٹھاؤں گا؟" دیو نے آگے سے اُٹھا کر کندھے پر رکھا۔ اور سمجھا۔ کہ پیچھے  
 سے ٹھنگن اُٹھائے گا مگر شہ ریہ ٹھنگن نے کیا کیا۔ کہ اُچک کر ایک ٹہنے پر خود  
 چڑھ بیٹھا۔ اور پتوں میں چھپ گیا۔ دیو اُسے اُٹھائے چلتا رہا۔ جب چلتے  
 چلتے دیو تھک گیا۔ تو بولا: "تو بھی ہم تھک گئے۔ اب ذرا ٹھہر جاؤ؟" ٹھنگن  
 جھٹ کو دٹھنے کے نیچے کندھا دے کر کھڑا ہو گیا۔ اور بولا: "ایسی جلدی

تھک گئے؟ دیو حیران تھا۔ کہ یہ تو ناغضب کی طاقت رکھتا ہے۔ کہ ذرا بھی نہیں تھکا۔

تھوڑی دیر دم لے کر وہ آگے چلے۔ تو ایک شہتوت کا درخت ملا۔ دیو نے کہا۔ آؤ یا شہتوت کھائیں + دیو ایک بہت اونچا ٹہنا جھکا کر پھل کھانے لگا۔ ٹھنگن بھی اس ٹہنے کو پکڑ کر پھل کھا رہا تھا۔ کہ دیو نے وہ ٹہنا چھوڑ دیا۔ میاں ٹھنگن سے وہ ٹہنا کہاں دبا رہتا۔ اور یہ تھے بہت ہلکے پھلکے ٹہنے کے ساتھ سیدھے کے سیدھے اُٹھے۔ اوپر کو چلے گئے۔ اور دوسری طرف سیدھے کے سیدھے زمین پر جا کھڑے ہوئے۔

ٹھنگن نے پوچھا۔ کیوں یار بولو۔ تم بھی اس درخت کو یوں پھلانگ سکتے ہو؟ دیو نے بہتیری کوشش کی۔ مگر درخت کو نہ پھلانگ سکا۔ دیو بہت ہی شرمندہ ہوا۔ کہ اس بایشتے نے مجھے بُری ہار دی + دل میں سوچا۔ اسے کسی طرح مارنا چاہئے۔ نہیں تو ڈر ہے۔ یہ کہیں ہمارا کام ہی تمام نہ کرے + بڑے محبت کے ڈھنگ سے کہا۔ دوست چلو۔ آج رات ہمارے ہی ہاں ٹھیرو۔ ذرا ہنسی مذاق کی بات چیت رہے گی۔

درزی نے شکریہ ادا کیا۔ اور ساتھ ہو لیا + وہ اسے ایک غار کی طرف لے گیا۔ وہاں دو تین دیو اور بیٹھے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ایک بکری تھی۔ اور وہ اس کا گوشت کھا رہے تھے۔ میاں ٹھنگن ان کے پاس بیٹھ گئے + دیوؤں نے اسے بھی گوشت کا ایک تکھا کھانے کو دے دیا۔ اور



سونے کو ایک بڑا لمبا چوڑا بستر بنا دیا۔ ٹھنگن اس پر لیٹا۔ مگر اتنا بڑا جہاز سا پلنگ اُسے پسند نہ آیا + رات کو لحاف میں سے نکل کر ایک کونے میں جا دبا کہ دیو آدھی رات کو اُٹھا۔ سمجھا کہ بونا لحاف میں پڑا سوتا ہے۔ سوچا کہ اب اس کا خاتمہ کرنا چاہئے۔ یہ دل میں ٹھان اس نے ایک بڑا بھاری مومل اُٹھایا۔ اور اس زور سے نجاف کے اوپر مارا کہ مومل کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ ٹھنگن اس میں سے پہلے ہی نکل چکا تھا۔ دیو نے جانا۔ کہ اس کا اندر کا اندر ہی کچھ مرنکل گیا ہو گا۔ بے فکر ہو کر سو رہا + صبح کو دیوؤں نے اتنی بھی پروا نہ کی کہ لحاف اُٹھا کر اُسے دیکھ تو لیں۔ وہ دن نکلتے ہی باہر کو چل دئے +

میاں ٹھنگن بھی ان کی نگاہ سے ذرا اوجھل پیچھے پیچھے چلے + جب وہ تینوں دیو ایک جگہ جا کر بیٹھے۔ تو میاں ٹھنگن بھی سامنے جا کھڑے ہوئے اور بولے ”السلام علیکم“ دیوؤں نے جو پیٹی پر لکھا دیکھا۔ کہ ”ایک دار میں سات“ تو مارے ڈر کے سب بھاگے۔ اور جانا۔ کہ یہ رات کا بدلہ ہم سے ضرور لے گا۔ اب ٹھیک نہیں +

ٹھنگن اکیلے رہ گیا + اب وہ آگے چلا۔ چلتے چلتے تھک گیا۔ سامنے بادشاہ کا محل تھا۔ یہ اس کے احاطے میں چلا گیا۔ اور ایک طرف کو زمین پر لیٹ کر سو گیا۔ بادشاہ کے چوب دار جو ادھر سے گزرے۔ کیا دیکھتے ہیں۔ کہ ایک بہت مختصر سا آدمی زمین پر سویا پڑا ہے۔ اور اس کی پیٹی پر لکھا ہے۔ ”ایک دار میں سات“ انہوں نے بھی یہی مطلب سمجھا۔ کہ یہ ایک دار

میں سات آدمی مارتا ہے + انہوں نے بادشاہ کو جا کے خبر دی + بادشاہ نے اُسے سامنے بلایا۔ اور پوچھا "تم بادشاہی نوکری کرو گے؟" ٹھنگن نے جواب دیا "سپاہی کے بیٹے کا آؤر کام ہی کیا ہے؟" غرض بادشاہ نے اسے فوج میں صوبہ دار بنا دیا۔ جو لوگ فوج میں مدت کے نوکرتھے۔ انہیں یہ بات بہت بُری لگی۔ کہ ایسا بے حقیقت گنوار ہمارا سردار ہو جائے! ان سب نے ایک کر کے نوکری چھوڑ دی + بادشاہ کو اس سے رنج ہوا۔ اور اس کو یہ بات پسند نہ ہوئی۔ کہ اُس نئے آدمی کے بدلے اپنے پرانے خاندانی افسروں کو الگ ہونے دے + اس لئے اس نے یہ چاہا۔ کہ کسی طرح اس سے چھٹکارا پانا چاہئے۔

اس نے اسے بلایا۔ اور کہا "دیکھو میاں شہ زور۔ اس جنگل میں دو بڑے بھاری دیو ہیں۔ جنہوں نے لوگوں پر آفت ڈھا رکھی ہے۔ اگر تو انہیں مار دے۔ تو میں اپنی بیٹی سے تیری شادی کروں گا۔ اور آدھا راج پاٹ بھی دے دوں گا + بول اس کام کی ہمت ہے؟ ہو تو سوسو! مدد کے لئے تیرے ساتھ کروں؟"

ٹھنگن نے جواب دیا "بہت خوشی سے دیوؤں کو مارنے جاؤں گا۔ سپاہی کا آؤر کام ہی کیا ہے؟ مگر سواروں کے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں۔ میں ان کے لئے اکیلا ہی بہتیرا ہوں" مگر بادشاہ نے پھر بھی سوار ساتھ کر دیئے + دور تک وہ اس کے ساتھ گئے + جب دیوؤں کا جنگل

آیا۔ تو ٹھنگن نے کہا۔ "تمہارے آگے جانے کی ضرورت نہیں۔ تم یہاں ہی ٹھیرو۔ اب میں اکیلا آگے جاؤں گا۔ میں ایک دار میں سات مارتا ہوں۔  
یہ تو صرف دو ہی ہیں۔"

بس وہ ان سب کو پیچھے چھوڑ کر آگے بڑھا۔ اور اسی جگہ جا پہنچا۔ جہاں دیو رہتے تھے۔ اس نے دیکھا۔ دو دیو خزانے لے لے کر سو رہے ہیں۔ اس نے اپنی جیب میں چھوٹے چھوٹے کنکر بھر لئے۔ اور ایک درخت پر چڑھ کر پتوں میں چھپ گیا۔ اوپر سے اس نے ایک دیو کی چھاتی پر کنکر مارا۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہاں دوسرے دیو کے سوا اور کوئی نظر نہ آیا۔ وہ اسی پر خفا ہونے لگا۔ کہ ضرور تو نے مارا ہے۔ دوسرے نے کہا۔ "تم نے خواب دیکھا ہو گا۔" جھگڑا کر وہ دونوں پھر سو گئے۔ درزی نے پھر اُسی طرح کنکر مارے۔ اُن کی پھر آنکھ کھلی۔ اور ایک نے یہی جانتا کہ دوسرے نے مارا ہے۔ اس پر دونوں میں لڑائی ہو گئی۔ دونوں خوب لڑے۔ اور آخر کٹ مرے۔

اب میاں ٹھنگن درخت پر سے اترے۔ میان میں سے تلوار نکال دیوؤں کے سر کاٹ لئے۔ پھر سپاہیوں کو بلایا۔ کہ دیکھو ہماری بہادری! بادشاہ بہت دق ہوا۔ اس نے سوچا تھا۔ کہ دیو اسے کھا جائیں گے۔ یہ انہیں کا کام تمام کر آیا۔ بولا۔ ایک بہادری اور دکھاؤ۔ تب بات ہے۔ شاہزادی سے تب شادی ہوگی۔ کہ خونی گینڈے کو جو اس پاس کے

جنگل میں رہتا ہے۔ مار آؤ؟

ٹھنگن نے جواب دیا۔ جہاں پناہ حضور کے اقبال سے اس کا بھی صفایا کئے دیتا ہوں۔ وہ ایک رستا اور ایک کلہاڑی لے کر جنگل کو چلتا ہوا۔ اور ایک بڑے موٹے تنہ کے پیڑ سے کمر لگا کر کھڑا ہو گیا۔ اور گینڈے کی راہ دیکھنے لگا۔ آخر وہ موذی بھی آپہنچا۔ دور سے اُسے کھڑا دیکھا۔ تو تیر کی طرح اس پر چھپٹا۔ تاکہ اپنا سینگ اس کے پیٹ میں گھونپ دے۔ مگر جوں ہی وہ پاس آیا۔ ٹھنگن جلدی سے سرک کر درخت کی دوسری طرف ہو گیا۔ گینڈا جو درمیں آ رہا تھا۔ اس نے پیڑ سے ٹکر کھائی۔ اور اس کا سینگ درخت کی لکڑی میں کھب کیا۔

اب میاں ٹھنگن سامنے آئے۔ اور گینڈے کے گلے میں رستا ڈالا۔ اور کلہاڑی سے اس کا سینگ کاٹ لیا۔ اور بادشاہ کے پاس لے گئے۔ اب تو بادشاہ بہت ہی پریشان ہوا۔ مگر پھر کہا۔ میاں شہ زور یہاں ایک جنگلی بھالو ہے۔ اس نے بھی لوگوں کو بہت ستا رکھا ہے۔ اسے بھی مار دو۔ تو خوب ہی کام کرو۔ میاں ٹھنگن کمر باندھ پھر تیار ہو گئے۔ اور جنگل میں جا پہنچے۔ وہاں شکار کے لئے بادشاہ نے ایک مکان بنا رکھا تھا۔ یہ اس کے ایک کمرے کے دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ جنگلی بھالو غضبناک ہو کر اس پر چھپٹا۔ یہ جھٹ دروازے میں گھس کر ایک چھوٹی سی کھڑکی کی راہ سے پیچھے کود گیا۔ بھالو اس کھڑکی میں سے نہیں گزر سکتا

تھا۔ ٹھنگن کمرے کے پیچھے سے آیا۔ اور جھٹ کمرے کا دروازہ بھیڑ دیا۔ اب  
بھالواندر بند کا بندرہ گیا۔ ٹھنگن نے شکاریوں کو بلایا۔ انہیں وہ دور  
پیچھے چھوڑ آیا تھا۔ انہوں نے آکر بھالو کو پکڑ لیا۔ اور بادشاہ کے  
سامنے لے گئے۔

اب بادشاہ کیا کرتا۔ اپنا قول پورا کرنا پڑا۔ میاں ٹھنگن کی شاہزادی  
سے شادی ہوئی۔ اور وہ آدھے راج پاٹ کا مالک ہو کر بادشاہ بن گیا۔  
مگر یہ شادی کچھ خوشی کی نہ تھی۔ صورتِ شکل تو میاں ٹھنگن کی جو تھی۔ وہ  
تھی ہی۔ لیکن شاہزادی کو یہ بھی پتہ لگ گیا۔ کہ یہ تو ناقوم کا درزی ہے۔  
اور بادشاہی رشتہ دار بننے کے قابل نہیں۔ یہ پتہ اس طرح لگا۔ کہ ایک  
دن ٹھنگن رات کو سوتے ہوئے خواب میں بڑبڑا رہا تھا۔ وہ ایسی باتیں  
کر رہا تھا۔ جو درزی اپنے گاہکوں سے کیا کرتے ہیں۔ کبھی کہتا تھا۔ دیکھو  
کوٹ کیسا ٹھیک آیا ہے۔ کبھی کہتا تھا۔ دیکھو میں نے کیسا باریک بخیہ کیا  
ہے۔ کبھی کہتا تھا۔ دیکھو کوٹ کیسا ٹھیک کاٹا ہے۔ کبھی کہتا تھا۔ میں ابھی  
بٹن لگا کر کوٹ بھیجتا ہوں۔

شاہزادی نے یہ باتیں سن پائیں۔ اور سمجھ لیا۔ کہ یہ ذاتِ شریفِ خیر سے  
درزی ہیں۔ وہ دل میں بہت گڑھی۔ اور بادشاہ سے اس بات کا ذکر  
کیا۔ بادشاہ نے بیٹی کو تسلی دی۔ اور کہا۔ میں اس کا علاج کرتا ہوں۔  
جب رات کو یہ سو جائے گا۔ اسے بندھوا لوں گا۔ اور اس کا کام تمام کروادوں گا۔

جب بادشاہ اور شہزادی میں یہ بات چیت ہو رہی تھی۔ تو دروازے کے پاس لگا ایک مصاحب یہ باتیں سن رہا تھا۔ وہ میاں ٹھنگن کا دوست تھا۔ اس نے سب باتیں ان سے جا کہیں۔ میاں ٹھنگن اگلی رات کو بہانہ کر کے سو رہے۔ لیکن اصل میں جاگتے رہے۔ جس طرح وہ خواب میں روز بڑا یا کرتا تھا۔ اسی طرح وہ بہانہ کر کے یوں بولنے لگا۔ میں نے ایک وار میں سات مارے ہیں نے دو دیو مارے۔ میں نے گینڈا پکڑا۔ جنگلی بھالو مارا میں ان لوگوں سے ڈر سکتا ہوں۔ جو دروازے کے باہر کھڑے ہیں۔

جب ان لوگوں نے یہ بات سنی۔ تو وہ بہت ڈرے۔ اور گھبرا کر بھاگے کسی کو اتنی ہمت نہ ہوئی۔ کہ اس کے پاس پھٹکے۔ بس ٹھنگن جب تک جیامز سے راج کرتا رہا۔

## گل بانو کی کہانی

کسی شہر میں ایک لکڑہارا رہتا تھا۔ وہ بہت غریب تھا۔ اور اس کے چار پانچ لڑکیاں اور کئی چھوٹے چھوٹے لڑکے تھے۔ ایک روز وہ جنگل میں لکڑیاں کاٹنے گیا۔ تو اتفاق سے اس کی چھوٹی لڑکی بھی اس کے ساتھ ساتھ چلی گئی۔

جنگل میں ایک درخت بہت اونچا اور بڑا تھا۔ اس میں ایک پری رہتی تھی۔ جس کا نام نیلم پری تھا۔ لکڑہارے کی لڑکی بہت خوب صورت تھی۔

پری نے جب اس کو دیکھا۔ تو خیال آیا۔ کہ اس کو تو میں اپنے پاس رکھ لوں۔ یہ سوچ کر وہ لکڑہارے کے پاس آئی۔ لکڑہارا اسے دیکھ کر ڈر گیا۔ پری نے کہا۔ ”ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ میں پری ہوں۔ تمہاری لڑکی مجھے بہت پیاری معلوم ہوئی۔ اس لئے میں تمہارے پاس آئی ہوں۔ کہ اگر یہ لڑکی تم مجھے دے دو۔ تو میں تمہیں بہت سارو پیہ دوں گی۔“

لکڑہارا بہت غریب تھا۔ اس نے جب بہت سارو پیہ ملنے کا نام سنا۔ تو لڑکی دے دینے پر راضی ہو گیا۔ پری نے اسے بہت سارو پیہ دیا۔ اور اس سے وعدہ کیا۔ کہ اس کی لڑکی کو ہر طرح کا آرام دے گی۔  
 نبیل پری کا ایک بہت عمدہ باغ تھا۔ وہاں وہ لڑکی کو لے گئی۔ اور اس کی خوب صورتی کے سبب سے اس کا نام گل بانو رکھا۔ اور گل کہہ کر پکارتی۔ اور اسے بڑے پیار سے رکھتی۔ گل یوں تو ہر طرح اچھی لڑکی تھی۔ مگر بُری لڑکیوں کے پاس بیٹھنے سے اُسے یہ بُری عادت ہو گئی تھی۔ کہ بعض وقت وہ جھوٹ بول دیا کرتی تھی۔ اور پھر اپنے جھوٹ پر اڑ بھی جایا کرتی تھی۔

ایک دفعہ پری کو کسی ضروری کام کی وجہ سے سفر کو جانا پڑا۔ اس نے ایک کنجیوں کا گچھا گل کو دیا۔ اور کہا۔ ”دیکھو۔ یہ تیرہ کنجیاں ہیں۔ میں تیرہ ہی روز میں واپس آؤں گی۔ تم بارہ روز تک بارہ کمروں کے دروازے کھولنا۔ اور ان کی سیر کرنا۔ مگر تیرہواں دروازہ جس دن میں آؤں گی۔ اُس

دن کھولیں گے + لڑکی نے ”بہت اچھا“ کہہ کر وہ گچھٹالے لیا + جب پری چلی گئی۔ تو لڑکی روز ایک کمرہ دیکھتی رہی۔ آخر بارہویں روز جب وہ سب کمرے کھول کے دیکھ چکی۔ تو تیرھواں بھی کھولنا چاہا۔ اور دل میں کہا۔ کہ اگر پری نے پوچھا۔ تو کہہ دوں گی۔ کہ میں نے نہیں کھولا تھا۔ جب تیرھواں دروازہ کھولا۔ تو کمرے کے اندر آگ کے شعلے بھڑکتے دیکھے یہ دیکھ کر لڑکی بھاگی۔ مگر اتنی ہی دیر میں اس کے ہاتھ کے ناخن سنہری ہو گئے تھے۔ اسے ناخنوں کا کچھ خیال نہ رہا۔ دروازہ بند کر کے چپ بیٹھ رہی۔

اگلے دن جب پری آئی۔ اُس نے گل سے پوچھا۔ ”کیا تم نے تیرھواں دروازہ کھولا تھا؟“ گل نے انکار کیا۔ پری کو اس کے جھوٹ بولنے پر بہت غصہ آیا۔ مگر پھر اس نے سمجھا کر کہا۔ ”اگر سچ کہو گی۔ کہ میں نے کھولا تھا۔ تو میں تمہیں کچھ سزا نہیں دوں گی۔“

گل کو جھوٹ کی عادت تھی۔ اس نے پھر انکار کیا۔ تب پری نے غصے سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”اب تجھے جھوٹ کی سزا دینی چاہئے۔“ یہ کہہ کر اس کا ہاتھ پکڑا اور لے اڑی۔ آخر ایک بڑے درخت کے اوپر اسے بٹھا کر کچھ پڑھ کر اس پر پھونک دیا۔ جس سے وہ لڑکی گونگی ہو گئی + پری نے درخت کے آس پاس کانٹے لگا دیئے۔ اور چلی آئی۔

اب وہ لڑکی نہ پہنچ چکا سکتی تھی۔ اور نہ بول سکتی تھی۔ خدا کا کرنا ایسا



ہوا۔ کہ وہاں سے ایک شاہزادے کا گروہ ہوا + وہ شکار کو آیا تھا۔ اور بہت  
 تھک گیا تھا۔ اس لئے آرام لینے کی خاطر وہ اس درخت کے نیچے آیا +  
 اور زمین بچھا کر لیٹ گیا۔ جب درخت کے نیچے لیٹا۔ اور اس کی نگاہ درخت  
 کے اوپر پڑی۔ تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک خوب صورت لڑکی ایک شاخ  
 پر بیٹھی رو رہی ہے۔ اس کو دیکھ کر ترس آیا۔ فوراً کانٹے ہٹا کر اوپر چڑھا  
 اور محل کو اتار لایا +

اب مشکل یہ تھی۔ کہ وہ بول نہ سکتی تھی۔ خیر اس نے اشاروں سے  
 باتیں کیں۔ اور شاہزادہ اسے اپنے ساتھ لے اپنے شہر کو چلا + وہاں پہنچ  
 کر اسے خیال آیا۔ کہ اگر اس سے میں شادی کر لوں۔ تو کیا بری بات  
 ہے؟ یہ سوچ کر اس نے اپنے ہاں کے رواج کے مطابق نجومیوں کو بلوایا  
 تاکہ نجوم سے اچھی گھڑی معلوم کر کے شادی کی تاریخ ٹھیرائی جائے + پری  
 بھی اسی کی ٹوہ میں تھی۔ جب اسے خبر ہوئی۔ تو وہ پھر رات کو ”کل“ کے  
 پاس آئی۔ اور کہا۔ کہ اب بھی تو بہ کر۔ اور اپنے قصور کو مان لے۔ کہ میں نے  
 دروازہ کھولا تھا۔ مگر گل بہت ہی ضدی تھی۔ اس نے اشاروں سے ہی  
 انکار کیا۔ اب تو پری کو اور زیادہ غصہ آیا۔ اور وہ وہاں سے چلی گئی +  
 سچ جب سب نجومی آئے۔ اور نجوم دیکھی گئی۔ تو نجومیوں نے شاہزادہ  
 سے کہا۔ کہ یہ لڑکی بہت منحوس ہے۔ اس کی فوراً گردن اڑا دینی چاہئے۔  
 ورنہ یہ آپ کے اور رعیت کے لئے سخت تکلیف کا باعث ہوگی + شاہزادہ

یہ سنتے ہی گھبرایا۔ اور اس نے جلا دوں کو حکم دیا۔ کہ فوراً اس لڑکی کو پکڑ لیں۔ اس سے پہلے پری پھر گل کے پاس گئی۔ کیونکہ اسے اس سے محبت تھی۔ اور وہ صرف اس کی بُری عادت چھڑانا چاہتی تھی۔ پری نے جا کر اس سے کہا۔ اب بھی اگر تو سچ سچ کہہ دے۔ تو تیری جان بچ جائے گی۔ آخر جان کے خوف سے اس لڑکی نے اشارے سے کہہ دیا۔ کہ ہاں میں نے دروازہ کھولا تھا۔

پری اس کے اقرار پر خوش ہوئی۔ اور اس کے بعد شہزادے کے پاس جا کر گل بانو کا سارا حال بیان کیا۔ اور کہا۔ ”نجومیوں نے جو کچھ کہا وہ بھی میرے ہی جادو کا اثر تھا۔“ غرض پھر نجومیوں نے نجوم دیکھی۔ تو معلوم ہوا۔ کہ وہ بہت اچھی اور مبارک لڑکی ہے۔ پری نے پھر کچھ پڑھ کر اس لڑکی پر چھوٹا۔ تو وہ بولنے لگی۔ اور بہت خوش ہوئی۔ شہزادے نے اس سے شادی کر لی۔ نیلم پری نے بھی اسے بہت سا زیور کیڑا دیا۔ اور اسے شاہزادی بنا دیا۔ اب ”گل بانو“ آرام سے محل میں رہنے لگی۔ گل بانو کے باپ کو جو روپیہ ملا تھا۔ اس سے وہ بیوپار کرنے لگا تھا۔ اور بڑا سوداگر ہو گیا تھا۔ کچھ روز بعد وہ کچھ مال وغیرہ لے کر اس شہر میں آیا۔ اور شہزادی سے بھی ملا۔ تاکہ کچھ زیور اور جواہرات دکھائے۔ شہزادی کو دیکھ کر اسے اپنی لڑکی یاد آ گئی۔ اور وہ اُداس ہو گیا۔ گل بانو نے پوچھا۔ سوداگر سے اس کے اُداس ہونے کا سبب پوچھا۔ سوداگر نے ڈرتے

ڈرتے اپنی لڑکی کی ساری کہانی سنائی، شہزادی رو کر اس کے گلے سے چمٹ گئی۔ اور کہا پیارے آبا جان۔ میں ہی آپ کی لڑکی ہوں؟ پھر تو باپ بیٹی خوب ملے۔ گل بانو نے اپنے باپ کو بھی اسی شہر میں بلوا لیا۔ ماں اور بھائی بہنوں سے بھی ملی۔ اور سب ہنسی خوشی رہنے لگے۔

## میڈوسا کا سر

بہت دیر کا ذکر ہے۔ کہ کسی آدمی کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اس کا نام اس نے پرنس رکھا۔ جب پرنس ایک برس کا ہوا۔ تو کسی ظالم شخص نے اس کو اور اس کی ماں کو لکڑی کے صندوق میں بند کر کے دریا میں پھینک دیا۔ پرنس کے باپ نے اُن کو بہتیرا تلاش کیا لیکن وہ نہ ملے۔ اور آخر وہ بیچارہ صبر کر کے بیٹھ گیا۔

صندوق دریا میں بہتا ہوا ایک جزیرے کے پاس جا پہنچا۔ اُس جزیرے کا ایک ماہی گیر دریا کے کنارے پھلیاں پکڑ رہا تھا۔ اُس نے جب صندوق کو دیکھا۔ تو اس کو پکڑ لایا۔ اور پرنس اور اس کی ماں کو اس میں سے زندہ نکال لیا۔ یہ بات اس چھوٹے سے جزیرے میں بہت مشہور ہو گئی۔ کہ ماہی گیر نے ایک بچے اور ایک عورت کو پانی میں سے نکالا ہے۔ جب اُس جزیرے کے بادشاہ نے یہ سنا۔ تو اُس نے ماہی گیر سے بچے لے لیا۔ اور خود اُس کی پرورش کرنے لگا۔

جب یہ بچہ جوان ہوا۔ تو بڑا بہادر اور خوب صورت نکلا۔ اب تو بادشاہ کو خیال پیدا ہوا۔ کہ یہ کہیں مجھ سے میری سلطنت ہی نہ چھین لے۔ اس کو کسی دُور دراز سفر یا مشکل کام پر بھیج دینا چاہئے۔ جہاں سے یہ زندہ واپس نہ آ سکے۔ یہ جب چلا جائے گا۔ تو اس کی ماں کو بھی مروا دیا جائے گا۔ آخر بہت سوچ کے بعد اس نے پریس سے کہا۔ میں ایک شہزادی سے شادی کرنے والا ہوں۔ اور اُسے ایک تحفہ دینا چاہتا ہوں۔ وہ تحفہ ایک دیو کا سر ہے۔ اُس دیو کا نام میڈوسا ہے۔ اور اس کے سر پر بالوں کی جگہ سانپ لگے ہوئے ہیں۔ میں نے تمہیں بچپن سے پالا ہے۔ اس موقع پر میری مدد کرو۔ اور کسی طرح مجھے میڈوسا کا سر لا دو۔ پریس نے کہا۔ میں حضور کا حکم سرانگھوں سے بجالانے کو تیار ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے جانے کی تیاری کر دی۔ جزیرے کے سب لوگ سوائے ماہی گیر اور ایک پادری کے بہت خوش ہوئے۔ کیونکہ وہ پریس سے جلتے تھے۔ پریس نے اپنی ماں۔ ماہی گیر اور پادری سے اجازت لی۔ اور اپنی ڈھال اور تلوار لے کر روانہ ہوا۔ وہ تمام دن چلتا رہا۔ اور شام کو تھک کر ایک غار کے سامنے لیٹ گیا۔ صبح کے وقت اُس کو کسی کے آنے کی آہٹ سنائی دی۔ اس کے بعد وہ شخص پکار کر کہنے لگا۔ پریس پریس! پریس حیران ہو کر اپنے ارد گرد دیکھنے لگا۔ تو اسے ایک شخص نظر آیا۔ جس کے سر اور ہاتھوں میں پر لگے ہوئے تھے۔ اور وہ ان کی مدد سے بہت

تیز ٹرکتا تھا۔ پرسپس نے حیران ہو کر اس سے پوچھا: ”تم مجھے کس طرح جانتے ہو؟“ اجنبی ہنس پڑا۔ اور اس سے کہنے لگا: ”میں تمہیں خوب جانتا ہوں۔ اور یہ بھی جانتا ہوں۔ کہ تم میڈوسا کا سر لینے جا رہے ہو؟“ پرسپس نے اس سے اس کا نام پوچھا۔ تو وہ کہنے لگا: ”میرا نام سیما ہے؟“ پرسپس نے اُس سے پوچھا: ”کیا تم مجھے میڈوسا کا سر اُتارنے میں مدد دو گے؟“ سیما بولا: ”اگر تم میری نصیحتوں پر عمل کرو گے۔ تو میں ضرور تمہاری مدد کروں گا؟“ پرسپس نے منظور کر لیا۔ اور دونوں روانہ ہوئے:

راستے میں سیما تو بہت تیز چلتا۔ نیکن پرسپس بار بار پیچھے رہ جاتا تھا۔ آخر اس نے کہا: ”دوست سیما۔ تم تو بہت تیز چلتے ہو۔ اور میں پیچھے رہ جاتا ہوں۔ اگر تم مجھے بھی اسی طرح کے جوتے دے دو۔ تو میں تمہارا بہت احسان مانوں گا؟“ سیما نے جواب دیا: ”اچھا جب مجھے میری بہن ملے گی۔ تو میں تمہیں اس طرح کے جوتے اس سے لے دوں گا؟“ تھوڑی دیر چل کر دونوں بیٹھ گئے۔ سیما نے پرسپس سے کہا: ”تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم میری سب باتوں پر عمل کرو گے۔ اس لئے میں تمہیں کہتا ہوں۔ کہ اپنی ڈھال کو رگڑ رگڑ کر خوب چمک دار بنا لو؟“ پرسپس نے کہا۔ ”ڈھال تو تلوار کا دار روکنے کے لئے ہوتی ہے۔ اس کو چمکانے کا کیا فائدہ؟“ سیما نے کہا۔ ”تم کو اس سے کیا مطلب؟ اپنا وعدہ پورا کرو۔ پرسپس نے اپنی ڈھال کو رگڑنا اور صاف کرنا شروع کیا۔ رگڑنے سے وہ ایسی چمک دار

ہو گئی کہ آئینے کی طرح اُس میں سے چہرہ نظر آتا تھا۔  
 پھر دونوں آگے روانہ ہوئے۔ راستے میں سیاب کہنے لگا: ”نہ تو میں جانتا  
 ہوں کہ میڈوسا کہاں رہتا ہے۔ اور نہ تم ہی جانتے ہو۔ اس بات کے  
 معلوم کرنے کے لئے تمہیں تین بوڑھی عورتوں کے پاس جانا پڑے گا۔  
 ان کے بال بھورے ہیں۔ اس لئے ان کو بھوری بوڑھیاں کہتے ہیں۔  
 لیکن جب تم اُن کے پاس جاؤ۔ تو اس بات کا خیال رکھنا۔ کہ وہ تمہیں  
 دیکھ نہ سکیں۔ اگر انہوں نے تمہیں دیکھ لیا۔ تو تمہاری جان کی خیر نہیں  
 ہوگی + تم وہاں کسی جگہ چھپ جانا۔ اور جو کچھ تمہیں کرنا ہوگا۔ میں وہیں  
 بتا دوں گا + یہ کہہ کر دونوں نے تیز چلنا شروع کر دیا + ایک دن کے سفر  
 کے بعد اُن کو دور سے ایک جنگل دکھائی دیا۔ سیاب نے کہا: ”پرسپس دیکھو۔  
 اس جنگل میں وہ بھوری بوڑھیاں رہتی ہیں۔ اب تم اپنے کام کے لئے  
 تیار ہو جاؤ۔“

جنگل میں کچھ دیر چلنے کے بعد انہیں ایک چھوٹی سی دھاتی دی جیس  
 میں سے وہ تینوں بھوری بوڑھیاں نکل کر آ رہی تھیں + ان میں سے دو  
 عورتوں کی تو آنکھیں بالکل نہ تھیں۔ اور ایک کے ماتھے پر صرف ایک  
 آنکھ تھی۔ اور وہ اس قدر چمک دار تھی۔ کہ پرسپس اس کے سامنے آنکھ بھی  
 نہ ٹھیرا سکتا تھا + سیاب بولا: ”پرسپس۔ بہتر ہے۔ کہ اس وقت تم کسی جھاڑی  
 میں چھپ جاؤ۔“ پرسپس فوراً ایک جھاڑی میں چھپ گیا + جب وہ بھوری

عورتیں پرسپس کی جھاڑی کے پاس پہنچیں۔ تو اُس نے دیکھا۔ کہ ایک آنکھ والی دونوں اندھی عورتوں کو راستہ دکھاتی جا رہی ہے۔ اس وقت ایک اندھی اس آنکھ والی سے کہنے لگی۔ ”یہ آنکھ ہمارے پاس چھ بیٹے تک رہ چکی۔ اب میری باری ہے۔ یہ مجھے دے دو“ لیکن آنکھ والی بوڑھی نہیں مانتی تھی۔ مگر جب اندھی نے اس کو بہت تنگ کیا۔ تو وہ کہنے لگی۔ ”اچھا۔ لو۔ میں آنکھ نکالتی ہوں۔ تم دونوں میں سے اس کو جو پہلے لے لے وہ اس کی مالک اس نے اپنے ماتھے میں سے آنکھ نکال دی۔ اور کہنے لگی۔ ”لو اسے لے لو“ اب تینوں اندھی ہو گئی تھیں۔ دونوں بڑھیاں ہاتھ مارنے لگیں۔ لیکن ان کو پتہ نہیں لگتا تھا۔ کہ آنکھ والی بڑھیا کا ہاتھ کہاں ہے؟

سیما ب جھاڑی کے پیچھے جا کر ”پرسپس سے کہنے لگا۔ پرسپس جلدی کر دو اور جھپٹا مار کر بوڑھی کے ہاتھ سے آنکھ چھین لو“ پرسپس دوڑا۔ اور اس کے ہاتھ میں سے آنکھ لے لی + وہ عورت سمجھی۔ کہ ساتھ کی بڑھیوں میں سے کسی نے آنکھ لی ہے + اس لئے وہ کہنے لگی۔ ”جس کے پاس آنکھ ہے۔ اس کا فرض ہے۔ کہ ہمیں راستہ دکھائے“ دونوں بڑھیاں بہت خفا ہوئیں۔ اور کہنے لگیں۔ ”تم ہمارے ساتھ دھوکا کرتی ہو۔ تم نے ہمیں آنکھ دی کب ہے؟“

اس بات پر تینوں آپس میں لڑنے جھگڑنے لگیں + سیما ب نے پرسپس سے کہا۔ ”تم اب اپنے آپ کو ان پر ظاہر کر دو“ پرسپس نے ان سے کہا۔

”اے بھوری بڑھیا! آپس میں نہ لڑو۔ کیونکہ تمہاری آنکھ تو میرے پاس ہے۔ میرا نام پرسپس ہے۔ اور میں میڈوسا کا سر لینے کے لئے چلا ہوں۔ جب تک تم مجھے اس کا پتہ نہ بتاؤ گی۔ میں تمہیں تمہاری آنکھ نہیں دینے کا“ بھوری عورتوں نے جب یہ سنا۔ تو رونے لگیں۔ اور بولیں ”پرسپس! تمہاری دونوں آنکھیں موجود ہیں۔ اور ہمارے پاس بجائے چھ آنکھوں کے صرف ایک ہے۔ ہم پر رحم کر کے ہمیں یہ آنکھ دے دو۔ ہم نے تو کبھی میڈوسا کا نام بھی نہیں سنا۔ اور نہ ہمیں معلوم ہے۔ کہ وہ کہاں رہتا ہے؟“ پرسپس بولا ”افسوس ہے۔ کہ میں نے آپ کو تکلیف دی۔ حالاں کہ آپ کو میڈوسا کی بابت کچھ علم نہیں“ یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا۔ کہ آنکھ ان کے ہاتھ میں دے دے۔ لیکن سیاب نے آگے بڑھ کر اسے پکڑ لیا۔ اور کہا۔ دیکھنا۔ کہیں یہ غلطی نہ کرنا۔ یہ میڈوسا کو اچھی طرح جانتی ہیں۔ ان کو آنکھ نہ دو۔

پرسپس پھر ان عورتوں سے کہنے لگا۔ ”جب تک تم مجھے یہ نہ بتاؤ گی۔ کہ میڈوسا کہاں رہتا ہے۔ تمہیں آنکھ نہیں ملے گی“ آخر جب انہوں نے کوئی چارہ نہ دیکھا۔ تو میڈوسا کی بابت سب کچھ بتا دیا۔ پرسپس نے اُسی بڑھیا کے ہاتھ پر آنکھ رکھ دی۔ جس کے ہاتھ میں پہلے تھی۔ تب وہ تینوں پھر آپس میں لڑنے لگیں۔ ایک کہتی۔ اب آنکھ مجھے ملنی چاہئے۔ دوسری کہتی۔ نہیں اب میری باری ہے۔ وہ اسی طرح لڑ رہی تھیں۔ کہ سیاب نے



پرسپس کو اشارہ کیا۔ اب یہاں سے جس قدر جلدی ہو سکے بھاگ چلو۔ اگر کسی بڑھیا نے آنکھ لگا کر ہمیں دیکھ لیا۔ تو ہماری جان کی خیر نہیں۔  
 دونوں زور سے بھاگے۔ اور اُن عورتوں کو لڑتے جھگڑتے چھوڑ کر چلے آئے۔ جب دو تین گھنٹے بھاگتے رہے۔ تو پرسپس کو کسی اور شخص کے کپڑوں کی آواز اپنے پیچھے سے آنے لگی۔ اس نے سیاب سے پوچھا۔ ”یہ کون آ رہا ہے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”یہ میری بہن ہے۔ جو اب ہمارے پاس آ پہنچی ہے۔“ تھوڑی دیر کے بعد جب سیاب کی بہن آئی۔ تو سیاب اُس سے کہنے لگا۔ ”بہن۔ پرسپس میرا دوست ہے۔ اس کے لئے ایک پروں والا جوتا ایک کنٹوپ اور ایک بٹا چاہئے۔“ سیاب کی بہن نے اُسی وقت ایک تھیلے میں سے جو اُس کے پاس تھا۔ وہ چیزیں نکال دیں۔ پرسپس نے ایک جوتا پہنا۔ دوسرا پہننے کے لئے زمین پر پاؤں رکھا۔ چونکہ اس جوتے میں پر لگے ہوئے تھے۔ اس لئے وہ اوپر کو اڑ گیا۔ لیکن سیاب نے جلدی سے اُچھل کر اُسے پکڑ لیا۔ جب پرسپس نے وہ کنٹوپ پہنا۔ تو وہ سیاب کی نظروں سے غائب ہو گیا۔ سیاب چلا آیا۔ پرسپس! پرسپس! تم کہاں چلے گئے ہو؟“ پرسپس نے جواب دیا۔ میں تو تمہارے پاس کھڑا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے کنٹوپ اتار دیا۔ اور وہ سیاب کو نظر آنے لگا۔ سیاب کی بہن نے کہا۔ ”اس کنٹوپ کو پہن کر انسان کسی اور شخص کو نظر نہیں آ سکتا۔ پرسپس بہت خوش ہوا۔ کہ اس کے پاس ایک ایسی چیز ہے۔ جس کو پہن کر وہ

میڈوسا کو نظر نہیں آئے گا۔

کچھ دُور چل کر انہیں تین دیو سونے ہوئے دکھائی دیئے۔ درمیان والا دیو میڈوسا تھا + اُس کے بال سانپوں کے سے تھے۔ جب وہ کوئی بُرا یا ڈراؤنا خواب دیکھتا تھا۔ تو اس کے سر کے سانپ بڑے زور سے زبانیں چلانے لگتے تھے + سیلاب کی بہن نے کہا: ”اگر کوئی شخص نزدیک سے میڈوسا کے سر کو دیکھے۔ تو فوراً پتھر ہو جاتا ہے۔ اس لئے جب تم اسے قتل کرنے لگو۔ تو اس کی طرف دیکھنا مت + پرسیس بہت گھبرایا۔ اور کہنے لگا: ”اگر میں اُس کے سر کو نہ دیکھوں گا۔ تو اُسے کس طرح قتل کر سکوں گا؟“

سیلاب بولا: ”واہ! تم اتنی بات بھی نہیں سمجھ سکتے۔ کہ میں نے تمہاری ڈھال کیوں صاف کروائی تھی۔ تم اُسے میڈوسا کے سر کے سامنے رکھنا۔ اس میں تمہیں اس کے سر کا عکس نظر آئے گا۔ بس اُس عکس کی مدد سے تم اس پر وار کرنا + پرسیس نے کنٹوپ پہنا۔ اور میڈوسا کے پاس جا کر ڈھال میں اس کی شکل کا عکس دیکھا۔ اور تلوار نکال کر ایسا بھرپور ہاتھ مارا۔ کہ سر کٹ کر الگ جا پڑا + سیلاب کی بہن نے کہا: ”میں نے تمہیں جو بتوایا تھا۔ اُس میں اس سر کو ڈال لو + پرسیس نے بٹوے کو دیکھا۔ اور دل میں کہا۔ کہ اس ننھے سے بٹوے میں میڈوسا جیسے دیو کا سر کس طرح سمائے گا۔ مگر بٹوے کو کھولا۔ تو وہ اس قدر بڑا ہو گیا۔ کہ میڈوسا کا سر آسانی سے اس میں آ گیا۔

چونکہ سیلاب کی بہن نے اُسے منع کیا تھا۔ کہ سر کی طرف نہ دیکھنا۔ اس

لئے اس نے اس کو نہ دیکھا۔ جب وہ تینوں واپس آنے لگے۔ تو میڈوسا  
ساتھی اُن کے اُڑنے کی آواز سُن کر جاگ اُٹھے۔ اور اُن کے پیچھے بھاگنے  
لگے۔ لیکن یہ تیزی سے اُڑ کر اُن سے بہت آگے نکل گئے۔ راستے میں اُن  
کو ایک اُور دیولا۔ اور اُس نے پرسیس پر حملہ کیا۔ لیکن پرسیس نے میڈوسا  
کا سر نکال کر اُسے دکھایا۔ جسے دیکھ کر وہ وہیں پتھر ہو گیا۔ بعض لوگ  
کہتے ہیں۔ کہ قاہرہ میں جو ابوالہول کا بُت ہے۔ وہ یہی دیو ہے۔

جب پرسیس اس غار کے پاس پہنچا۔ جہاں سیما ب اُسے ملا تھا۔ تو سیما  
اور اس کی بہن اس سے رخصت ہو کر چلے گئے۔ ایک دن کے بعد پرسیس  
اپنے جزیرے میں پہنچا۔ اور محل میں جا کر اس نے پوچھا۔ ”میری ماں کہاں  
ہے؟“ نوکروں نے جواب دیا۔ ”بادشاہ اس کو تنگ کیا کرتا تھا۔ اس لئے  
اب وہ تمہارے دوستوں پادرمی اور ماہی گیر کے پاس رہتی ہے۔“ پرسیس  
دل میں بہت ناراض ہوا۔ لیکن وہ بادشاہ کے پاس چلا گیا۔ بادشاہ نے  
پوچھا۔ ”میڈوسا کا سر لائے؟“ اُس نے جواب دیا۔ ”ہاں حضور لے آیا ہوں۔“  
بادشاہ نے کہا۔ ”وہ مجھے دکھاؤ۔“ پرسیس نے جواب دیا۔ ”اگر آپ اپنی رعایا  
کو حکم دے دیں۔ کہ وہ بھی میڈوسا کا سر دیکھنے کے لئے آجائیں۔ تو بہت  
اچھی بات ہو۔“

بادشاہ نے مان لیا۔ اور تمام جزیرے میں ڈھنڈورا پٹوایا گیا۔ کہ سب  
لوگ فلا نی جگہ فلا نے وقت پر جمع ہو جائیں۔ جب سب لوگ جمع ہو گئے۔

تو بادشاہ نے پرسیس کو حکم دیا۔ کہ میڈوسا کا سر نکالے + پرسیس نکالنے ہی کو تھا۔ کہ اُسے خیال آیا۔ کہ اگر اُسے بادشاہ اور اس کی رعایا نے دیکھ لیا تو سب کے سب پتھر ہو جائیں گے + اس لئے اس نے کہا۔ میں یہ کہنا بھول گیا۔ کہ اگر کوئی اس سر کو دیکھے گا۔ تو پتھر ہو جائے گا۔ اس لئے مناسب یہی ہے۔ کہ آپ سب لوگ اسے دیکھنے کی کوشش نہ کریں۔ جو لوگ پرسیس کے جانی دشمن تھے۔ چلائے۔ اس نے ہمارے ساتھ دعا کی ہے! یہ میڈوسا کا سر نہیں لایا! بادشاہ نے پرسیس سے کہا۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں۔ کہ سر کو نکال کر دکھاؤ + پرسیس نے پھر عرض کی۔ اس کا کھولنا خطرے سے خالی نہیں + بادشاہ نے کہا۔ اگر تم سر نہ نکالو گے۔ تو میں تمہیں اسی وقت قتل کر دوں گا + آخر پرسیس نے اپنی ماں۔ ماہی گیر اور پادری کو گھر میں واپس بھیج دیا + اور مجبور ہو کر اُس نے میڈوسا کا سر نکالا۔ جب بادشاہ اور اور لوگوں نے اسے دیکھا۔ تو سب کے سب پتھر ہو گئے۔ پرسیس نے میڈوسا کے سر کو سمندر میں پھینک دیا۔ اور گھر میں آکر سب حال بیان کیا + پھر وہ چاروں پرسیس کے باپ کو ڈھونڈنے کے لئے نکلے۔ ایک برس کے بعد وہ اُنہیں مل گیا۔ اور یہ سب خوشی خوشی اکٹھے رہنے لگے + جس شخص نے پرسیس اور اس کی ماں کو سمندر میں ڈالا تھا۔ پکڑا گیا۔ اور قتل کیا گیا۔ ❖

# جادو کی انگوٹھی

ملک کرمان کا نوجوان خوب صورت بادشاہ بڑی شان و شوکت سے اپنے دربار میں بیٹھا ہوا۔ لوگوں کے مقدمے بہت دانا ئی سے فیصلہ کر رہا تھا۔ کہ ایک جادو گر نی اور ایک پری دربار میں حاضر ہوئیں۔ ان کے پاس ایک جادو کی انگوٹھی تھی + پری کہتی تھی۔ کہ میں یہ انگوٹھی لال باغ کے جادو گر سے خرید کر لائی ہوں۔ اور جادو گر نی کہتی تھی۔ کہ یہ انگوٹھی میری ہے۔

بادشاہ نے انگوٹھی لے کر دیکھی۔ اُس پر کوئی نشان یا نام وغیرہ نہ لکھا ہوا تھا۔ تب اُس نے انگوٹھی جادو گر نی کو دے کر کہا۔ ”جو جادو تم اس سے کر سکتی ہو کرو؟“ جادو گر نی نے انگوٹھی کو پتھر پر رگڑا۔ مگر کچھ نہ ہوا۔ پھر بادشاہ نے وہ انگوٹھی پری کو دی۔ اس نے اسے چوم کر بادشاہ کے تخت کو ہاتھ سے چھوا۔ تخت فوراً سونے کا ہو گیا + بادشاہ نے کہا ”انگوٹھی اُسی کی ہے۔ جو اس سے کام لینا جانتی ہے؟“

اس پر جادو گر نی کو بہت غصہ آیا۔ اس نے یہ کہہ کر۔ کہ گدھے کا سر بھی تمہیں کو سجتا ہے؟“ بادشاہ کو ہاتھ سے چھوا۔ بادشاہ کا سر فوراً گدھے کا سر ہو گیا۔ باقی بدن آدمی کا ہی رہا۔ تمام دربار بادشاہ کو دیکھ کر اور جادو گر نی کے خوف سے تھرا اُٹھا۔ لیکن پری نے تسلی دے کر کہا۔ ”گھبراؤ

نہیں اس جادو کا اثر محبت سے دور ہو سکتا ہے۔ بادشاہ کو چاہئے کہ کسی ایسی لڑکی سے شادی کرے۔ جو اس کو سچے دل سے محبت کرتی ہو۔ اس پر بادشاہ نے شہر کی تمام لڑکیوں کو اپنے محل کے نیچے جمع ہونے کا حکم دیا۔ اور خود کھڑکی سے سر نکال کر دیکھنے لگا۔ تاکہ جو لڑکی دل سے اس کی بیوی بننا چاہے۔ اس سے شادی کر کے جادو سے خلاصی پائے مگر جوں ہی لڑکیوں نے گدھے کا سر دیکھا۔ سب کی سب بادشاہ کو نفرت اور حقارت سے دیکھنے لگیں۔ اور کسی نے بھی اس کو پسند نہ کیا۔ بادشاہ نے نا اُمید ہو کر سب کو رخصت کر دیا۔ اور خود بھی نیچے اُتر کر دربار کی طرف چلا۔ ابھی تھوڑی دُور ہی گیا تھا۔ کہ پیچھے پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ مڑ کر دیکھا۔ تو ایک نوجوان خوب صورت لڑکی۔ مگر پٹھے پرانے فقیروں کے سے کپڑے پہنے کھڑی ہے۔ اس کی آنکھوں میں شرم۔ رحم اور محبت بھری ہوئی تھی۔ بادشاہ نے اس کا مطلب پہچان لیا۔ فوراً محلوں میں لے جا کر لونڈیوں کو حکم دیا۔ کہ اُسے خوب نہلا دھلا۔ اور عطر خوشبو لگا کر خوب صورت پوشاک پہنائیں۔ پھر بادشاہ کی اس سے شادی ہو گئی۔ پری نے شہزادی سے کہہ دیا۔ کہ وہ ایک دن اور رات بادشاہ سے اس کا کچھ حال وغیرہ نہ پوچھے۔ اور نہ کوئی اور خیال دل میں لائے۔ نہیں تو نقصان ہو گا۔ لیکن شہزادی بادشاہ کے حال سے بہت ہی اچنبھے میں تھی۔ رات کو جب بادشاہ سو رہا تھا۔ اتفاق سے شہزادی اُٹھی اور بادشاہ

کے منہ اور سر کو ہاتھ لگا کر دیکھنے لگی + اس کو بجائے گدھے کے آدمی کا سر معلوم ہوا۔ وہ بہت خوش ہوئی۔ اور بتی جلا کر دیکھا۔ تو واقعی آدمی کا سر تھا۔ ابھی وہ دیکھ ہی رہی تھی۔ کہ جلتی بتی کی موم کا ایک قطرہ بادشاہ کے ہاتھ پر گر پڑا۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ وہ یہ دیکھ کر بہت ناراض ہوا۔ اور شہزادی سے کہا۔ ”بے صبر لڑکی۔ اگر کچھ دیر اور صبر کرتی۔ تو جادو بالکل ہٹ گیا تھا۔ اب مجھے جادو گر نی کے ساتھ لال باغ میں جا کر رہنا پڑے گا۔“

شہزادی کے دیکھتے دیکھتے ہی بادشاہ گم ہو گیا۔  
 شہزادی کو اپنی بے وقوفی پر بہت افسوس آیا۔ لیکن اس کے دل میں بادشاہ کی سچی محبت تھی۔ صبح ہوتے ہی وہ لال باغ کے ملک کی تلاش میں نکل پڑی + ایک جنگل میں اُسے وہی پری ملی + شہزادی نے اس سے پوچھا ”لال باغ کا کون سا راستہ ہے؟“ پری نے کہا ”لال باغ تو اس جادو گر نی کا ملک ہے۔ میں وہاں کبھی گئی نہیں۔ اور نہ مجھے وہاں کا راستہ معلوم ہے۔ ہاں یہ جادو کی انگوٹھی تمہیں دینی ہوں۔ شاید اس سے تم کو کچھ فائدہ ہو۔“  
 شہزادی نے انگوٹھی لے کر چومی ایک پتھر جو پاس پڑا تھا۔ اس کو چھوا وہ سونا ہو گیا + اس کو بیچا۔ اور بازار سے کھانا لے کر کھایا۔ آگے روانہ ہوئی جب کبھی کبھی اُسے خوراک وغیرہ کی ضرورت ہوتی۔ وہ اس انگوٹھی کی مدد سے سونا بناتی۔ اور اس کو بیچ کر ضرورت کے مطابق چیزیں خرید لیتی۔ اس

طرح وہ ٹلکوں ٹلکوں پھر اکی۔ مگر لال باغ کا کہیں پتہ نہ پایا۔  
 ایک دن وہ جنگل بیابان میں جا رہی تھی۔ کہ دور ایک ٹوٹی بھوٹی جھونپڑی  
 دکھائی دی۔ پاس جا کر دیکھا۔ تو اندر ایک بڑھیا بیٹھی۔ شہزادی نے اس  
 سے پوچھا۔ ”ٹلک لال باغ کا کون سا راستہ ہے؟“ بڑھیا نے کہا۔ ”میں تو  
 نہیں جانتی۔“ ہاں میرا ہرن اکثر وہاں جایا کرتا ہے۔ اور وہاں سے  
 بڑے اچھے اچھے پھول لایا کرتا ہے۔ مگر اس کے جانے کا کوئی ٹھکانا  
 نہیں۔ کبھی کبھی اچانک ہی چل دیا کرتا ہے۔ اس لئے یہ بتانا مشکل  
 ہے کہ وہ اب کس وقت جائے گا؟“

شہزادی ہرن کے پاس ہی گھاس پر لیٹ گئی۔ اور اس کی روتی  
 کی راہ دیکھنے لگی۔ آدھی رات تھی۔ کہ ہرن چلا۔ شہزادی بھی اس کے  
 پیچھے پیچھے ہوئی۔ کچھ دیر بعد دونوں لال باغ کے ملک میں پہنچ گئے۔  
 وہاں تمام پھول سُرخ تھے۔ درختوں کے تنے اور پتے۔ گھاس اور  
 مکان وغیرہ سب چیزیں سُرخ تھیں۔

وہاں ایک سڑک پر ایک لڑکی جا رہی تھی۔ شہزادی نے اس کی  
 منت سماجت کر کے اپنے کپڑے اُسے پہنا دیئے۔ اور اس کے کپڑے  
 آپہن لئے۔ آگے بڑھی تو سامنے ایک سُرخ محل دکھائی دیا۔ یہ اس  
 جادوگرنی کا مکان تھا۔ شہزادی نے ہرن کو ایک درخت سے باندھ دیا۔  
 اور خود محل کے اندر گئی۔ اور اس جادوگرنی کے ہاں نوکر ہو گئی۔ وہاں کی



بادرچن نے اس سے کہا: دیکھو تمہیں کام بہت محنت سے کرنا پڑے گا۔ کیونکہ ہماری نلکہ جادوگرنی ہے۔ اور آج کل میں اُس کی لڑکی کی شادی ملک کرمان کے بادشاہ سے ہونے والی ہے؟

شہزادی یہ سن کر بہت خوش ہوئی۔ کہ خیر بادشاہ ہے تو یہیں۔ لیکن ساتھ ہی غمگین بھی ہوئی۔ کہ اب کیا کروں گی۔ وہ چپکے سے بالاخانے پر گئی۔ اور کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ تو واقعی بادشاہ اندر تھا۔ دوسری رات کو جب وہ سوئی۔ تو بہتیری تجویزیں سوچیں۔ مگر کوئی ٹھیک معلوم نہ ہوئی۔ جب آدھی رات ہوئی۔ تو اسے کچھ خیال آیا۔ وہ ہمت کر کے اُٹھی۔ بادشاہ کے کمرے میں جا کر اُسے جگایا۔ مگر بادشاہ پر تو جادو ہو رہا تھا۔ اس نے شہزادی کو نہ پہچانا۔ اور پھر سو گیا۔

شہزادی نے انگلیٹھی کو چوم کر بادشاہ کو چھوا۔ تو اس کو ہوش آگیا۔ دونوں دبے پاؤں نیچے اُترے۔ شہزادی نے آکر ہرن کو درخت سے کھولا۔ وہ بے چارہ کئی دن رات کا بھوکا تھا۔ کھلتے ہی گھر کی راہ چلنے لگا۔ یہ دونو بھی اس کے پیچھے ہو گئے۔ اور صبح ہونے سے پہلے پہلے لال باغ کے علاقے سے نکل گئے۔ اور چند روز بعد اپنے ملک میں جا پہنچے۔ پھر وہ دونوں بہت عیش اور آرام سے زندگی بسر کرنے لگے۔



## بڑھیا کا لڑکا

کسی گاؤں میں ایک بڑھیا رہا کرتی تھی۔ اس کے ایک لڑکا تھا۔ جس کا نام جمیل تھا۔ یہ دونوں ماں بیٹے غریبوں کی طرح رہا کرتے تھے۔ بڑھیا کے پاس ایک سفید گائے تھی۔ اس کا نام اس نے ”دودھیا“ گائے رکھا تھا۔ اُسی کے دودھ پر ان دونوں آدمیوں کا گزر تھا۔ تھوڑے دنوں کے بعد آخر اُس گائے نے بھی دودھ دینا چھوڑ دیا۔ مجبور ہو کر بڑی بی نے اس گائے کو بیچنے کا ارادہ کیا۔ اور بہت رنجیدہ ہو کر جمیل سے کہا ”بیٹا۔ اب ہمارے پاس کھانے پینے کو کچھ نہیں رہا۔ گائے بے چاری نے بھی دودھ دینا چھوڑ دیا۔ اب سوائے اس کے اور کچھ چارہ نہیں۔ بلکہ اپنی دودھیا گائے کو تم بازار میں جا کر بیچ آؤ۔ تاکہ کچھ دام آجائیں۔ تو چند روز کے کھانے پینے کا بندوبست ہو جائے۔ جمیل نے یہ سُن کر بڑے افسوس کے ساتھ جواب دیا ”بہت اچھا اور گائے کی رسی پکڑ کر پاس کے قصبے کی طرف چلا۔ جہاں بازار لگتا تھا۔ وہ سڑک پر جا رہا تھا کہ راستے میں اسے ایک بوڑھا بوڑھا ملا۔ اور جمیل کو دیکھ کر کہنے لگا ”نہیے میاں سلام۔ تم ادھر کہاں جا رہے ہو؟“

جمیل نے جواب دیا ”میں بازار میں اپنی گائے بیچنے جا رہا ہوں؟“  
 بوڑھے نے کہا ”تم بڑے اچھے لڑکے معلوم ہوتے ہو۔ آؤ ہم سے

گائے کا سودا کر دیا یہ کہہ کر اُس نے اپنی جیب میں سے پانچ اہلی کے بیج نکال کر جمیل کو دکھائے۔ اور کہا ”تمہاری گائے کے بدلے یہ بیج میں تم کو دے سکتا ہوں“

جمیل نے کہا ”واہ! ان بیجوں کے بدلے میں اپنی گائے کیوں دینے لگا؟ آٹے بڑے کہیں کے! ایسے دھوکے کسی اور کو دینا۔ چلو ہوا کھاتے نظر آؤ“

تب بوٹا سمجھا کر کہنے لگا ”نہیں ننھے میں تم کو بہکا کر گائے پھیندنا نہیں چاہتا۔ بلکہ مجھے یقین ہے۔ کہ ان بیجوں کا حال سن کر تم بہت خوشی سے ان کو گائے کے بدلے میں لے لو گے۔ سنو یہ بیج ایسے ہیں۔ کہ اگر رات کو انہیں تم اپنی کیارمی میں بودو گے۔ تو صبح تک اتنے بڑے درخت نکل آئیں گے۔ جن پر چڑھ کر تم آسمان پر پہنچ جاؤ گے“

جمیل نے یہ بات سن کر کہا ”اُف وہ یہ بات ہے! اچھا تو یہ گائے تم لے لو۔ اور اہلی کے بیج مجھے دے دو“ اور خوش خوش گائے کے بدلے بیج لے کر گھر چلا آیا۔ مگر جب اس کی ماں نے یہ قصہ سنا۔ تو اپنے لڑکے کی بیوقوفی پر بہت خفا ہوئی۔ اور مارے غصے کے جمیل کو رات کے وقت کھانا بھی نہیں دیا۔ اور بیج اٹھا کر آنگن میں پھینک دیئے۔

جمیل بیچارہ کھسیا نا ہو کر اپنی کوٹھڑی میں جا کر لیٹ رہا۔ اور آخر بھوکا ہی سو رہا۔ جب صبح کو روز کی طرح اُس کی آنکھ کھلی۔ تو اس نے

کو ٹھڑی میں اندھیرا دیکھا + پہلے تو سمجھا کہ میں بہت سویرے جاگ اٹھا ہوں۔ مگر پھر خیال ہوا کہ شاید بادل چھایا ہوا ہے۔ کہیں بارش تو نہیں ہو رہی + یہ سوچ کر وہ کھڑکی میں سے جھانکنے لگا + لیکن جیسے ہی اُس نے سر باہر نکالا۔ تو وہ حیران ہو گیا + کیا دیکھتا ہے۔ کہ جس جگہ اُس کی ماں نے بیج پھینکے تھے۔ وہاں رات بھر میں ایک بہت بڑا اہلی کا درخت پیدا ہو گیا ہے جس کی پھونگیں آسمان سے ملی ہوئی ہیں۔ اور سارے گھر پر اس کی گھنی شاخیں چھائی ہوئی ہیں۔ اسی وجہ سے کو ٹھڑی میں بھی اندھیرا تھا +

اب جمیل کو اچھی طرح بونے کی بات کا یقین آ گیا + درخت کا تنہ کچھ اس طرح موڑ لگاتا ہوا بڑھا تھا۔ جس کے سبب بالکل ایک قسم کا زینہ سا بن گیا تھا + جمیل نے فوراً کھڑکی میں سے ایک چھلانگ ماری۔ اور جلدی درخت پر چڑھنا شروع کیا + پیڑ بھی سچ مچ آسمان تک تھا + غریب جمیل چڑھتے چڑھتے تھک گیا۔ مگر برابر کوشش میں لگا ہوا تھا + جب سانس پھولنے لگتی۔ تو ذرا دیر دم لینے کو کسی ٹہنی پر بیٹھ جاتا۔ پھر ذرا ہوش درست کر کے بڑھتا + وہ اس محنت سے گھبرایا بالکل ہی نہیں۔ کیونکہ وہ جانتا تھا۔ کہ ہر کام میں محنت کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ انسان اگر گھبرا نہیں۔ اور برابر دل لگا کر کوشش کرتا رہے۔ تو کیسا ہی مشکل کام کیوں نہ ہو۔ آخر وہ پورا ہو ہی جاتا ہے + اسی طرح تھوڑی دیر میں

جمیل چوٹی تک جا پہنچا۔

وہاں اسے ایک بڑی چوڑی سڑک دکھائی دی۔ جو دُور تک چلی گئی تھی۔ جمیل اب بھی نہیں ڈرا۔ اور خدا کا نام لے کر سڑک پر چلنا شروع کر دیا۔ ابھی وہ تھوڑی ہی دُور گیا ہو گا۔ کہ اُسے ایک بہت خوب صورت عورت ملی۔ وہ بہت عمدہ لباس پہنے ہوئے تھی۔ ایسا خوب صورت اور بیش قیمت کہ جمیل نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اور اس عورت کے ہاتھ میں سونے کی ایک لمبی چھڑی تھی۔ جمیل نے اس کو ادب سے جھک کر سلام کیا۔ خوب صورت عورت نے سلام کا جواب خوش ہو کر دیا۔ اور کہنے لگی۔ ”دیکھو۔ میں آدمی نہیں ہوں۔ بلکہ پری زاد ہوں۔ اور تمہاری اس تمیز کی بات سے مجھ کو بہت خوشی ہوئی۔ اب تم ایسا کرو۔ کہ اس سڑک پر ناک کی سیدھ چلے جاؤ۔ تم کو ایک عالی شان محل ملے گا۔ اس میں ایک دیو رہتا ہے۔ وہ بہت ہی مال دار ہے۔ یہ سب مال اس نے تمہارے باپ کا چُر اچُر اکر جمع کیا تھا۔ اب تم وہ مال اس سے جس طرح ہو سکے وصول کرو۔“

جمیل نے یہ سُن کر پری کا بہت شکریہ ادا کیا۔ اور اس سے رخصت ہو کر چلتے چلتے دیو کے محل پر جا پہنچا۔ جب دروازے پر گیا۔ تو وہاں اس کو ایک بہت بڑی لمبی تڑنگی عورت کھڑی ہوئی ملی۔ جمیل نے اسے دیکھ کر عاجزی سے مُنہ بنا کر کہا۔ ”میں بہت تھکا ہوا مسافر ہوں۔ اگر مجھے

تھوڑی دیر ستانے کے واسطے اپنے محل میں آنے دو گئی۔ تو آپ کا احسان ہو گا۔ اور کچھ کھانے کو مل جائے گا۔ تو اور بھی عنایت ہوگی؟ عورت نے جواب دیا: ”تم فوراً یہاں سے بھاگ جاؤ۔ کیونکہ یہ ایک دیو کا گھر ہے + اور میں اس کی بیوی ہوں۔ اگر دیو نے تمہیں دیکھ لیا۔ تو فوراً چٹ کر جائے گا؟“

لیکن جمیل نے اس کے کہنے سے ہمت نہ ہاری۔ اور طرح طرح کی منت خوشامد کر کے آخر اس کو رضا مند کر لیا۔ آخر دیو نے اپنے ساتھ جمیل کو اندر لے گئی۔ ایک پیالے میں دودھ اور کچھ ڈبل روٹیاں اس کے سامنے رکھ دیں۔ جمیل نے ابھی اچھی طرح ایک روٹی بھی نہ کھائی ہوگی۔ کہ اُس کے کانوں میں زور زور سے دھپا دھپ۔ دھپا دھپ کی آواز آئی۔ اور ایک دم سے مکان بلند لگا۔ جمیل نے جلدی جلدی پیالے میں کا دودھ اٹھا کر پی لیا۔ اور بچی ہوئی روٹی اپنی جیب میں رکھ لی + اتنے میں دیو نے جمیل سے کہا: ”دیو آرہا ہے۔ تم جلدی سے تنور میں چھپ جاؤ +“ جمیل فوراً ٹھنڈے تنور میں گھس کر بیٹھ رہا + دیو نے اس کے منہ پر ایک ٹوکرا رکھ دیا + جنیل نے اس کی ریچوں میں سے جھانکنا شروع کیا۔ تو دیکھنا کیا ہے۔ کہ ایک بڑا موٹا مسٹنڈا دیو گھر میں آیا۔ اور نتھن پھلکا کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اتنے میں دیو نے اس کے لئے کھانا لے کر آئی۔ تو دیو نے ”مانس گند۔ مانس گند“ کہہ کر پوچھا: ”کیا کوئی عمدہ شکار آج ملا ہے؟“

دیوینی بولی۔ کیسا شکار! مجھے تو مانس گندوانس گند کچھ بڑھنیں آتی۔  
 لو میں کھانا لائی ہوں۔ شکر کر کے اسی کو کھا لو۔ دیو نے یہ سن کر خاموشی  
 سے کھانا کھا لیا۔ اور پھر اپنی بیوی سے کہا۔ ”میرے نقدی کے بٹوے تو  
 لاؤ۔“ دیوینی نے دو بڑے بڑے پتیلے اشرفیوں سے بھرے ہوئے لا کر  
 اس کے آگے رکھ دیئے۔ اور خود گھر کے کام کاج میں لگ گئی۔ دیو نے  
 دونوں پتیلے کھول کر میز پر الٹ دیئے۔ اور ایک ایک اشرفی گن کر پھر ان کو  
 تھیلیوں کے اندر بھر کر رکھ دیا۔ اور اطمینان سے آرام کرسی پر لیٹ گیا۔  
 تھوڑی دیر میں اسے نیند آ گئی۔ اور وہ زور زور سے ترٹاٹے لینے لگا۔  
 جمیل نے جب دیکھا۔ کہ دیو بالکل غافل سو رہا ہے۔ اُس نے ہلکے سے  
 ٹوکرے کو تور کے منہ پر سے ہٹایا۔ اور باہر نکل کر چپکے سے دونوں اشرفیوں  
 کے پتیلے اٹھائے۔ اور بے پاؤں وہاں سے نکل کر سڑک پر آ گیا۔ اور  
 وہاں سے جو بھاگنا شروع کیا۔ تو اہلی کی چوٹی پر آ کر دم لیا۔ پھر جلد ہی  
 جلدی نیچے اترنا شروع کیا۔ اور خیریت سے اپنے گھر پہنچ گیا۔ جمیل کی  
 بڑھیا ماں اتنی بہت سی اشرفیاں دیکھ کر بڑی خوش ہوئی۔ اور دو لڑکا  
 اچھی طرح رہنے سہنے لگے۔

تھوڑے دنوں کے بعد جمیل پھر اہلی کے پیڑ پر چڑھا۔ اور سڑک پر  
 ہوتا ہوا دیو کے محل پر پہنچا۔ اب کے مرتبہ بھی اسے دیوینی دروازے پر  
 کھڑی ملی۔ جمیل نے غریب سا منہ بنا کر پھر اس سے کچھ کھانے کو مانگا۔

مگر دیوہنی نے جھلا کر جواب دیا۔ ”کیوں رے بد معاش! پہلی دفعہ تو میرے  
میاں کی اشرفیاں چُرا کر لے گیا تھا۔ اب پھر آیا ہے۔ بے غیرت۔ چل  
دُور ہو۔ موٹے۔ کالا مُنہ۔ نیلے ہاتھ پاؤں؟“  
جیل نے شرمندہ سی صورت بنا کر کہا۔ ”حضور بیگم صاحبہ۔ خفانہ ہو چُپے۔  
اگر اب مجھ کو اندر لے چلے گا۔ اور کچھ کھانے کو دیکھ جائے گا۔ تو میں بتا دوں گا۔  
کہ اشرفیاں کہاں ہیں؟“

یہ سن کر دیوہنی نے کہا۔ ”اچھا آؤ۔ لیکن جیسے ہی وہ اندر گیا۔ کہ دیوہا ہر  
سے آگیا۔ جمیل اُسے آتے دیکھ کر جھٹ پٹ تنور میں جا چھپا۔ دیوہنے پھر  
پہلی دفعہ کی طرح اب کے ”پھر مانس گند۔ مانس گند؟“ کہنا شروع کیا۔ مگر  
دیوہنی نے انکار کر کے اُسے کھانے پر بٹھلا دیا۔ جب دیوہ کھانے سے فارغ  
ہوا۔ تو اُس نے اپنی بیوی سے کہا۔ ”لاؤ میری مُرغی؟“ دیوہنی اسی وقت  
ایک خوب صورت اور پھولی پھولی مُرغی دیوہ کو دے کر دوسری طرف  
چلی گئی۔ دیوہ نے مُرغی کو آرام کر سہی کے داہنے ہتے پر بٹھلا دیا۔ اور  
کہنے لگا۔ ”مُرغی لیٹ جاؤ۔ اور ایک بڑا سونے کا انڈا دو؟“

اتنی دیر میں دیوہ کی پھر آنکھ لگ گئی۔ اور میاں جمیل نے تنور میں سے  
نکل مُرغی بغل میں دبالی۔ اور اپنے گھر آ گئے۔ اور بڑھیا سے کہنے لگے۔  
”دیکھو اماں اب کے باریں ایک بڑی ہی بڑھیا چیر لایا ہوں۔ اب ہم  
کبھی غریب ہی نہیں ہو سکتے۔ دیکھو۔ یہ مُرغی ہے۔ جب میں اس کو کھوں گا۔“

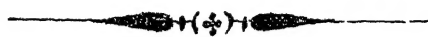


کہ لیٹ جاؤ۔ اور سونے کا انڈادو“ اسی وقت یہ سونے کا انڈا دے گی ۴  
 بڑھیا یہ سن کر باغ باغ ہو گئی۔ اور ایک عمدہ کھڑکی میں اس کو بند کر دیا  
 روز مرغی سونے کا انڈا دیتی۔ ان کو بیچ بیچ کر دونوں ماں بیٹے بڑے  
 امیر ہو گئے ۵

ایک دن بیٹھے بیٹھے جمیل کا پھر جی چاہا۔ اور تیسری مرتبہ دیو کے محل پر  
 پہنچا۔ لیکن اب کی دفعہ دیو فی اس کو دروازے پر نہیں ملی جمیل چپ چاپ  
 اندر چلا گیا۔ اور دیو کے کمرے میں جہاں وہ کھانا کھایا کرتا تھا۔ ایک ٹین  
 کی بڑی سی چادر دیوار سے لگی کھڑی تھی۔ اس کے پیچھے چھپ کر بیٹھ  
 گیا جس وقت دیو اپنی عادت کے موافق گھر میں آیا۔ تو اس نے پھر کہا  
 ”مانس گند۔ مانس گند“ اس پر دیو فی بولی۔ وہی لڑکا جس نے تمہاری  
 اشرفیاں اور مرغی چرائی ہے۔ پھر آیا ہے۔ اور تنور میں چھپا ہوا بیٹھا ہے  
 دیو فی نے جمیل کو چھپتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اس نے سمجھا۔ کہ دو دفعہ  
 وہ اس میں گھسنا تھا۔ اب بھی وہیں ہوگا۔ اس واسطے دونوں میاں بیوی  
 تنور میں جھانکنے لگے۔ مگر اس میں کوئی ہو تو دکھائی دے۔ ٹین کی چادر  
 کی طرف کسی نے خیال بھی نہ کیا۔ اور یہ سمجھ لیا۔ کہ شاید بھاگ گیا۔ یا  
 یوں ہی خیال ہو گیا۔ وہ آیا ہی نہ ہوگا۔ یہ سوچ کر دیو نے بیوی سے  
 کھانا مانگا۔ اور جب پیٹ بھر چکا۔ تو اپنا تاروں کا باجا منگا کر میز پر رکھ  
 لیا۔ اور بیوی سے کہا۔ جاؤ اپنا کام کرو میں سوتا ہوں ۶

اس کے چلے جانے کے بعد باجے سے کہا۔ کہ بچو + یسُن کر باجا آپ  
 ہی آپ بہت سُرِیلے پن سے بجنے لگا۔ اور میٹھے میٹھے سُر اُس میں سے  
 نکلنے لگے + اُنہیں سُنتے سُنتے دیو سو گیا + اُس کے آنکھ جھپکتے ہی جمیل مین  
 کی چادر سے نکل کر باہر آیا۔ اور باجے کو اُٹھا کر بھاگا۔ لیکن باجا ایسا  
 غضب کا بنا ہوا تھا۔ کہ جمیل کے ہاتھ میں لیتے ہی اس نے دیو کو چلا  
 چلا کر پکارنا شروع کر دیا۔ کہ حضور حضور۔ اُٹھئے۔ مجھ کو چور لئے جاتا  
 ہے۔ یہ شور غل سُن کر دیو جاگا۔ تو کیا دیکھتا ہے۔ کہ ایک پتلا دُبلّا لڑکا  
 اُس کے باجے کو لئے ہوئے تیزی سے بھاگا جا رہا ہے + ایک دم  
 غصے کے مارے دیو کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ اور ایک موٹا دُندا  
 لے کر وہ اس کے پیچھے دوڑا + آگے آگے جمیل اور پیچھے پیچھے دیو +  
 جمیل ہلکا پھلکا تھا۔ اس لئے بے تحاشا جا رہا تھا۔ مگر دیو موٹاپے کے  
 مارے اتنا تیز نہیں بھاگ سکتا تھا۔ کہ اُسے فوراً پکڑ لے۔ مگر پیچھا  
 بالکل نہیں چھوڑا + یوں ہی بھاگم بھاگ جمیل اُلی کی چوٹی تک پہنچ گیا۔  
 اور جلدی جلدی نیچے اُترنے لگا۔ جب بالکل زمین کے قریب پہنچ گیا۔  
 تو جمیل نے اُوپر دیکھا۔ اور یہ دیکھ کر کہ دیو اس کے پیچھے تھوڑے  
 فاصلے سے آ رہا ہے۔ اس نے چلا کر اپنی ماں سے کہا۔ کہ کُھاڑی لے  
 کر جلد آؤ۔ اور جوں ہی اس کی ماں کُھاڑی لے کر اُلی کے پاس پہنچی۔  
 جمیل بھی نیچے پہنچ گیا تھا۔ اس نے فوراً اُلی کی جڑ میں کُھاڑی بجانی

-: خوشتر از دستمال ایستاده و نه از دستمال در دست گرفته و نه از دستمال در دست گرفته و نه از دستمال در دست گرفته



که از آن که  
که از آن که

و نه از دستمال

و نه از دستمال ایستاده و نه از دستمال در دست گرفته و نه از دستمال در دست گرفته  
و نه از دستمال ایستاده و نه از دستمال در دست گرفته و نه از دستمال در دست گرفته  
و نه از دستمال ایستاده و نه از دستمال در دست گرفته و نه از دستمال در دست گرفته  
و نه از دستمال ایستاده و نه از دستمال در دست گرفته و نه از دستمال در دست گرفته  
و نه از دستمال ایستاده و نه از دستمال در دست گرفته و نه از دستمال در دست گرفته  
و نه از دستمال ایستاده و نه از دستمال در دست گرفته و نه از دستمال در دست گرفته  
و نه از دستمال ایستاده و نه از دستمال در دست گرفته و نه از دستمال در دست گرفته  
و نه از دستمال ایستاده و نه از دستمال در دست گرفته و نه از دستمال در دست گرفته